

4

ABR

17

MAY

Sala pequeña  
Margarita Xirgu

TEATRO  
ESPAÑOL

INGMAR BERGMAN

# TRASEL ENSAYO

## Sobre la obra

*Tras el ensayo*, de Ingmar Bergman, es una obra íntima y penetrante que explora las fronteras entre la vida y el arte, la memoria y el deseo. En un escenario vacío tras un ensayo teatral, el veterano director Henrik se queda solo, reflexionando sobre su carrera y sus obsesiones. La llegada inesperada de Anna, una joven actriz, y la irrupción del recuerdo de Rachel, una actriz del pasado, desencadenan un tenso y revelador triángulo emocional. A través de un diálogo denso y afilado, Bergman desvela las contradicciones del artista: su necesidad de control, su vulnerabilidad y su eterna lucha entre el compromiso con el arte y con los afectos reales. Con una estructura casi confesional y una atmósfera cargada de introspección, *Tras el ensayo* es una meditación sobre el tiempo, la herencia emocional y la complejidad de las relaciones humanas bajo el prisma implacable del teatro.

Con un reparto excepcional, esta adaptación de Ernesto Caballero captura la profundidad psicológica y el lirismo de Bergman ofreciendo al espectador una experiencia teatral única donde el arte y la vida se entrelazan en un juego de espejos.





De: **Ingmar Bergman**

Versión y dirección: **Ernesto Caballero**

Reparto:

Henrik Vogler: **Emilio Tomé**

Anna Egerman: **Elisa Hipólito**

Rachel: **Lucía Quintana**

Escenografía e iluminación: **Víctor Longás**

Vestuario: **José Cobo**

Espacio sonoro: **Bastian Iglesias**

Ayudante de dirección: **Pablo Quijano**

Ayudante de escenografía: **Amalia Elorza**

Residente de ayudantía de dirección: **Ares B. Fernández**

Fotografía: **Javier Naval**

Vídeo: **David González**

*Está producido mediante un acuerdo especial con [Music Theatre International](#),  
en representación de [Ingmar Bergman Foundation](#)*



**Producción: Teatro Español**

---

🕒 Duración del espectáculo **90 minutos**

*Tras el ensayo* (1984) es una obra que, bajo una apariencia escénica sobria, alberga una complejidad emocional y simbólica de gran densidad. En ella, Bergman se proyecta con crudeza y lucidez en su alter ego Henrik Vogler, para enfrentarse a los fantasmas del arte, el tiempo y la memoria.

Como director, me siento interpelado por las preguntas que plantea la obra: ¿qué lugar ocupa el creador en la escena contemporánea?, ¿qué vínculos genera con quienes lo rodean?, ¿cómo se conjugan en ese espacio el deseo, la memoria y la representación?

Henrik Vogler encarna un modelo de director forjado en otro tiempo, portador de una autoridad casi incontestada que hoy, desde una mirada actual, suscita distancia crítica. Esta versión busca explorar esa tensión entre un paradigma escénico en revisión y las nuevas sensibilidades que atraviesan nuestra práctica teatral. Las relaciones entre Vogler, una joven actriz y la madre de esta -antigua amante y actriz también- exponen dinámicas de poder emocional y simbólico, pero también las ambivalencias del deseo, el carisma y el tiempo que pasa.

He optado por una puesta en escena austera, centrada en el trabajo actoral, que permita a los intérpretes moverse en ese territorio incierto donde el rol asumido y la persona real se confunden, esa frontera porosa entre la ficción y la vida. Porque al final de ese ensayo lo que queda es la verdad desnuda de lo vivido. Y quizás también, la inquietante sospecha de que el ensayo no era sino la verdadera función.

**Ernesto Caballero**



Próximamente

---

16 | 3  
ABR | MAY

### **Tormenta**

August Strindberg

Dirección: Iván López-Ortega

Salón de los balcones - Andrea D'Odorico



30 | 31  
ABR | MAY

### **Una noche sin luna**

Juan Diego Botto sobre textos de Federico García Lorca

Dirección: Sergio Peris-Mencheta

Sala principal



21 | 21  
MAY | JUN

### **Hamlet.01**

Sergi Belbel

Dirección: Sergi Belbel

Sala pequeña - Margarita Xirgu



11 | 28  
JUN | JUN

### **Crónica de un mal español**

A partir de textos de Luis García-Berlanga

Dirección: Jorge García-Berlanga

Salón de los balcones - Andrea D'Odorico



16 | 26  
JUN | JUL

### **La escopeta nacional**

Rafael Azcona y Luis García-Berlanga

Dirección: Juan Echanove

Sala principal



25  
08