

# **Los Mariachis**

**Pablo Remón**

## **Espacio:**

*Dos áreas:*

*Una es la cocina-sala de estar de una casa de pueblo. Vieja y descuidada. Azulejos blancos, descascarillados. Electrodomésticos viejos y sucios. La huecos de la ventana, cubiertos con periódicos. Una tele pequeña. En la pared, cuadros antiguos, un calendario. Una cadena de música, encima de la nevera.*

*Por un lateral se sale al resto de la casa, que no vemos. Tiene tres pisos y, aunque se reformó en su momento, está también vieja.*

*El pueblo es un pueblo muy pequeño, casi abandonado, de algún lugar indeterminado de la España vacía. Está en plena meseta: calor y frío extremo, vacío y silencio. Si se oye algo, son perros o algún coche que pasa por la carretera cercana.*

*El segundo área, el exterior, rodea a la cocina: es la meseta. Un espacio vacío, abstracto, que debe sugerir amplitud y sequedad. Es un desierto, nuestro desierto.*

*En este segundo espacio es donde se desarrollan todas las escenas que no tienen lugar en la cocina.*

**Personajes:**

*Una opción con cuatro actores:*

**- Germán Cruz**

**- Santos / Juan Luis Arroyo / Narrador 3**

**- Raúl / Mendigo / Darío / Narrador 2**

**- Jesús / Ramiro Vicuña / Narrador 1**

*Los Mariachis*

*El horizonte. Luz creciendo. Música.*

*Es el amanecer, rojo.*

*Según crece la luz, crece una sombra con ella: la silueta del toro de Osborne.*

*Después, tres figuras más, cada una en su espacio. Los tres hermanos:*

*En la cocina de la casa, SANTOS, sentado a la mesa, con una enorme cabeza de cabezudo puesta. En la mesa, restos de la noche: copas, botellas, bolsas de patatas, pipas, latas de cerveza. Hace algún movimiento, probando. Se la quita. Come pipas.*

*En una granja cercana: RAÚL, con unos guantes de plástico, da de comer pienso a los avestruces.*

*En campo abierto, JESÚS, escucha música con unos auriculares, a la luz del amanecer. Lleva gafas de sol y está sentado en una rueda de tractor abandonada, a los pies de la silueta del toro.*

#### **NARRADOR 1**

Más allá de las autopistas de circunvalación y de las franquicias de gasolineras, entre hectáreas de secano y campos de molinos eólicos subvencionados por la Unión Europea,

rodeados de cultivos: trigo, cebada, avena, centeno, maíz, sorgo.

Girasol, cabezas de girasol como cabezas de niños a la salida de un colegio, esperando que los recojan.

Paralelogramos de campos segados, herbáceos de regadío, el gorjeo constante de las rapaces: el azor, el gavián, el cárabo.

En este lugar donde naciste, donde nacieron tus padres y los padres de tus padres.

Tierra de virreyes, muertos en cunetas, perros cojos por los caminos, fábricas de mantecados abandonadas. Lejos de la ciudad, en plena meseta, en plena España vacía. Aquí.

Érase una vez un hombre de traje.

*Una figura se acerca: lleva un traje elegante, pero hecho trizas y polvoriento. La cara quemada por el sol. La cabeza, cubierta por una gorra infantil, del perro Pluto. En los pies, unas zapatillas de colores chillones, de correr. Están destrozadas. Lleva días caminando. Carga con un maletín. Toda su ropa está cubierta de polvo.*

#### **NARRADOR 2**

Lleva un traje oscuro, polvoriento, corbata suelta, la cabeza cubierta con una gorra. Unas zapatillas de colores chillones, destrozadas. Asoman los pies, negros, cubiertos de tierra.

También lleva un maletín.

No sabemos, no podemos saber, nada más del hombre de traje.

¿Qué hace aquí? Está mirando algo. Lo que mira es un huevo de avestruz.

Mira el huevo porque tiene hambre, y sed.

Esto de aquí es una granja de avestruces. Hay como cincuenta o sesenta aves.

Hay que imaginarlas: sus picos planos, sus cuellos rosados. Cada una mide casi tres metros y pesa 180 kilos.

Una verja los separa. Están lejos de su hábitat.

Pero el hombre de traje, también.

#### **NARRADOR 3**

Ahora, vamos a imaginar algo.

Vamos a imaginar que el hombre de traje salta la verja y se cuelga en la granja.

Sí, sí. Vamos a imaginarle, cruzando, imperturbable, entre la manada. Decidido a robar el huevo.

Las aves lo miran como si fuera un extraterrestre. Para ellas, es un extraterrestre.

Son animales peligrosos, atacan pegando coces hacia delante.

El hombre va a llegar hasta el huevo. Lo va a partir contra el suelo y beberá el contenido con ansia.

Ahora.

El líquido amarillento le cae por los labios y le sabe mejor que nada que haya comido nunca.

No es lo primero que roba en su vida, pero sí lo que más satisfacción le da.

Un segundo después, cae desmayado.

Los avestruces se quedan alrededor, como haciendo guardia.

Después, se olvidan de él. Pasan las horas. Anochece.

#### **NARRADOR 2**

Cuando el hombre recupera el conocimiento, se pone en pie y mira los avestruces, paralizado.

Duermen a su lado. Las plumas brillan bajo la luna.

Un mar de cuerpos, hinchándose, deshinchándose.

Los ojos abiertos, vigilantes, porque los avestruces duermen con los ojos abiertos.

#### **NARRADOR 3**

¿Cómo?

#### **NARRADOR 1**

¿Qué?

#### **NARRADOR 3**

¿Pero cómo que duermen con los ojos abiertos?

#### **NARRADOR 2**

¿No lo sabíais? Se pasan toda la noche con los ojos abiertos, sin moverlos, así.

*Miran los cuatro a público, con los ojos abiertos.*

**NARRADOR 2**

He leído en Wikipedia que es el único animal que duerme con los ojos abiertos, junto al ornitorrinco.

**NARRADOR 3**

¿Cómo es un ornitorrinco?

**NARRADOR 1**

¿Pero duermen?

**NARRADOR 2**

Sí, duermen, y digo yo que soñarán... con volar.

**NARRADOR 1**

Con cosas de avestruces.

**NARRADOR 3**

¿Cómo es un ornitorrinco?

**NARRADOR 2**

Soñarán... con Sudáfrica, con la sabana que no conocen y no conocerán nunca.

*Pausa.*

**NARRADOR 1**

¿Y el hombre de traje?

**NARRADOR 2**

¿Qué?

**NARRADOR 1**

¿Con qué sueña el hombre de traje?

**NARRADOR 2**

¿Con qué sueña?

**NARRADOR 1**

Sí, ¿con qué sueña?

**NARRADOR 3**

Esa es la pregunta: ¿con qué sueña el hombre de traje?

**NARRADOR 2**

¿Con qué sueña el hombre de traje?

*Silencio.*

**GERMÁN**

*(para sí mismo)*

¿Con qué sueña el hombre de traje?

*Luces en la cocina.*

*La meseta, ligeramente iluminada.*

*Durante toda esta parte, y hasta que aparece, el hombre de traje camina por la meseta.*

*En la cocina:*

## I.

*La música pasa a escucharse en el interior de la cocina, a través de un altavoz. Ahora es una música techno. Quien la escucha es Jesús, que viene de fiesta, de alguna discoteca cercana. Las gafas de sol aun en la cabeza. Un cigarrillo encendido.*

*Las persianas están cerradas, pero se cuela algo de luz de las primeras horas de la mañana. Aun así, la cocina en penumbra.*

*Jesús abre la nevera: saca un cartón de leche. De una estantería saca unos cereales. Se sirve los cereales con leche y se sienta a la mesa. Se pone las gafas de sol. Menea la cabeza al ritmo de la música mientras come y fuma.*

*De repente, se fija en Santos. No lo había visto. Está tumbado en el sofá, con la cabeza de cabezudo puesta. Deja el cigarro en la mesa.*

*Se levanta y lo observa, mientras sigue comiendo.*

*Le da unos golpecitos en la cabeza, como llamando. Nada.*

*Le pone al altavoz más cerca y sube el volumen. Sonríe.*

*Sale hacia el interior de la casa.*

*Unos momentos así, con la música sonando.*

*Entra Raúl, por la misma puerta.*

*Abre unos cajones, buscando algo que no encuentra. Hace ruido.*

**RAÚL**

¿¡Santos!?

*(Sigue buscando. Nada.)*

¿¡Santos!? ¿¡Santos!?

*(le zarandea)*

**SANTOS**

*(despertándose)*

¿Qué?

**RAÚL**

Santos, ¿estás ahí?

**SANTOS**

¿Dónde?

**RAÚL**

Ahí dentro, ¿estás?

**SANTOS**

¿Me ves?

**RAÚL**

¿Cómo que si te veo? Claro que te veo.

**SANTOS**

No, ¿pero me reconoces?

**RAÚL**

Pero si no hay nadie más. ¿Cómo no te voy a reconocer?

*Santos se quita la careta de cabezudo y la deja en el sofá.*

**SANTOS**

Pues me preocupa esto que dices. No se me puede reconocer.

**RAÚL**

¿Cómo que no se te puede reconocer?

**SANTOS**

En lo demás podemos fallar, hay un margen, pero en eso... Si se me reconoce, a tomar por saco. El anonimato es innegociable.

**RAÚL**

No tengo ni idea de lo que estás hablando.

*(Apaga la música.)*

¿Dónde está el café en esta casa?

**SANTOS**

¿El café? Yo qué sé. Si no es mi casa.

**RAÚL**

*(Sube la persiana. Luz.)*

Ya lo sé que no es tu casa. Pero prácticamente vives aquí, por eso te pregunto.

**SANTOS**

Que prácticamente vivo aquí, pero eso qué es, ¿una acusación?

**RAÚL**

Acusación no, es un hecho.

**SANTOS**

¿Y qué quieres que haga? En casa está mamá, y es que no se puede practicar.

**RAÚL**

¿Practicar qué?

**SANTOS**

¿Qué va a ser? Los cabezudos. No se puede. Se asusta, pobre mujer. No, no, no. De ninguna manera.

*(señala la cabeza de cabezudo)*

Mira, estaba practicando la respiración, porque es que no es fácil respirar aquí. No está bien hecho. Hay una abertura. Se supone que la boca esta tiene que llegarte justo a la nariz, pero no siempre es así. Depende de la persona. No todos tenemos la misma nariz, de las mismas dimensiones. Me ha faltado el oxígeno, ha faltado riego, y me he debido quedar dormido. Eso ha tenido que ser. Café ya te digo yo que no hay, ¿eh?

*Mientras habla, Raúl ha seguido buscando. Saca una lata del fondo de un armario.*

**RAÚL**

Mira, si aquí hay una lata.

**SANTOS**

*(le quita la lata)*

No, no. Esa lata no es de café.

**RAÚL**

Pues dice: "café".

**SANTOS**

¿Y eso qué tendrá que ver? Eso no quiere decir nada. En todo caso, que tuvo café, alguna vez, hace tiempo. ¿Quién sabe –te pregunto– cuándo hubo aquí café, si es que hubo? ¿Estando en una casa que no es la nuestra, además? Fíate. Anda que no hay veces que nosotros guardamos, en los botes de mermelada, no sé, pimientos. Te vas a fiar de las etiquetas ahora... Que te digo que se ha terminado.

**RAÚL**

¡Y yo te digo que compré el lunes!

**SANTOS**

Me extraña muchísimo.

**RAÚL**

¿Qué te extraña? ¿Que compre café?

**SANTOS**

Es tu palabra contra la mía.

**RAÚL**

¿Qué palabra ni qué cojones? ¡Compré café, y ahora no está!

**SANTOS**

¡Bueno, coño, pues avanza! ¡No está, ya fue, sigamos para adelante!

*Pausa. Raúl se da por vencido. Se deja caer en una silla, al lado de la mesa camilla. Se fija en las copas.*

**RAÚL**

¿Y esto?

**SANTOS**

¿Esto? De anoche.

**RAÚL**

¿De anoche?

**SANTOS**

Sí. Es que voy anoche a “La Convivencia” a echar un cacharro. Están estos, pero claro, yo estoy a lo mío, yo sé que las fiestas están al caer y que hay mucho que hacer. Pero nada, al final me lían, me tomo otro cacharro, ya van dos cacharros, que al final son tres.

**RAÚL**

Que al final son cuatro.

**SANTOS**

Y me estoy volviendo para casa cuando de camino me encuentro al Quique que viene de tocar en las fiestas de Vinuesa y el Quique me dice que va para la peña. Me voy con él. No hay nadie, no tenemos la llave, pero le digo: “nada, vamos para la casa del primo”. Y ya nos hemos venido y hemos estado aquí tomando algo y he aprovechado para practicar los cabezudos pero me he debido quedar sin oxígeno y me he quedado dormido.

**RAÚL**

Y otra vez que te has bebido las botellas del primo.

**SANTOS**

Que lo apunto. Yo lo apunto todo, Raúl. No pasa nada. Luego lo repongo. Además, que no viene. Con la que tiene encima. Ha salido en las noticias, y todo. Que se ha escapado. Que no se ha presentado al juicio.

*Raúl no escucha. Coge una de las copas y se la bebe de un trago. Se bebe otra.*

No escuchas. Estás como deprimido, ¿no?

**RAÚL**

Se ha ido. Ya está. Se ha ido.

**SANTOS**

*(sin entender de qué habla)*

Bueno...

**RAÚL**

No, no. Que se ha ido, te digo.

**SANTOS**

*(lo mismo)*

No pasa nada.

**RAÚL**

¡Que se ha ido! ¡Que no vuelve!

**SANTOS**

¿Quién se ha ido?

**RAÚL**

¿Quién va a ser? Claudia.

**SANTOS**

¿Cómo que se ha ido?

**RAÚL**

Se ha ido, se ha ido.

**SANTOS**

Bueno, ya volverá. Se ha ido otras veces.

**RAÚL**

No, se ha ido del todo. A casa de su madre.

**SANTOS**

¿A casa de su madre...?

**RAÚL**

Sí.

**SANTOS**

¿A la ciudad?

**RAÚL**

Sííí...

*Pausa.*

**SANTOS**

Igual no vuelve, entonces.

**RAÚL**

Eso te estoy diciendo.

**SANTOS**

Pero espera... eso no puede ser.

**RAÚL**

Pues claro que no puede ser, ese el problema.

**SANTOS**

¿Quién va a sacar los cabezudos conmigo?

**RAÚL**

¿Los cabezudos?

**SANTOS**

Sí, sí. Hemos practicado, Claudia y yo.

**RAÚL**

Te estoy diciendo que mi mujer me ha abandonado.

**SANTOS**

Sí.

**RAÚL**

Y tú me hablas de los cabezudos.

**SANTOS**

¿De qué debería hablar?

**RAÚL**

¿De qué deberías hablar? De mi mujer.

**SANTOS**

Estamos hablando de tu mujer.

**RAÚL**

Yo te digo que me acaba de abandonar y tú piensas en los cabezudos.

*Pausa.*

**SANTOS**

Ah, ¿que estoy siendo desconsiderado, dices?

**RAÚL**

Sí, sí. Eso digo.

**SANTOS**

Bueno, estoy enfocándome en el futuro, en los problemas concretos a solucionar. No estoy... lamiéndome las heridas...

**RAÚL**

¿Qué lamiendo? ¿Qué dices?

**SANTOS**

Estoy pensando en los niños.

**RAÚL**

¿En qué niños?

**SANTOS**

¡En los niños que van a venir a los cabezudos!

**RAÚL**

¡Si no hay!

**SANTOS**

¿Cómo que no hay?

**RAÚL**

Niños. No hay niños en el pueblo.

**SANTOS**

Los de Valero, por ejemplo.

*Se oye un ruido fuera, en el pasillo.*

**RAÚL**

¿Y eso?

**SANTOS**

Yo qué sé. Será Jesús.

**RAÚL**

*(grita fuera)*

¡Jesús! ¡Jesús! ¿Eres tú?

*Pausa.*

**JESÚS**

*(desde fuera)*

¡No!

**RAÚL**

*(a Santos)*

¿Y este qué hace aquí?

**SANTOS**

Se baña aquí, que en casa no va el calentador.

*(grita fuera)*

¡Que dice Raúl que no hay críos en el pueblo!

**JESÚS**

*(fuera)*

Hubo. En 1950. Luego emigraron. Ochenta años tienen los niños.

**SANTOS**

*(grita fuera)*

No, no. Pero digo ahora. Los de Valero, por ejemplo.

**RAÚL**

Los de Valero ya no vienen.

**SANTOS**

Sí que vienen. Vinieron un fin de semana y trajeron a los críos. Un montón de críos.

Propios, adoptados. Todo tipo de críos. En Semana Santa, fíjate.

**RAÚL**

No en esta Semana Santa. La Semana Santa pasada.

**SANTOS**

La Semana Santa pasada, pues eso digo. No seas tan negativo. El caso es que vinieron. Vinieron, vendrán otra vez, en fiestas. Estás muy afectado con este tema, Raúl.

**RAÚL**

¿Qué tema?

**SANTOS**

¿Qué tema? El abandono de tu mujer. Vamos a ver: ¿qué ha dicho exactamente?

**RAÚL**

¿Claudia?

**SANTOS**

Antes de irse. ¿Cuáles han sido sus últimas palabras?

**RAÚL**

No se ha muerto.

**SANTOS**

¿Quién?

**RAÚL**

Claudia, que no se ha muerto. No ha dicho "últimas palabras".

**SANTOS**

¿Quién dice que se haya muerto?

**RAÚL**

Si acabas de decir tú: "Sus últimas palabras".

**SANTOS**

¿Quién dice que se haya muerto?

**RAÚL**

¿Quién dice...? Pues ella, lo dice: "Me he muerto".

**SANTOS**

¿"Me he muerto", ha dicho?

**RAÚL**

"Estoy muerta". "Me estoy muriendo". Expresiones así...

**SANTOS**

Así... ¿con la muerte?

**RAÚL**

Sí, sí.

**SANTOS**

Como negativa, ¿no?

**RAÚL**

*Muy, muy* negativa.

**SANTOS**

Pues eso ya sabes de quién se le ha pegado.

**RAÚL**

"Me estoy muriendo en este pueblo de mierda", me ha dicho.

**SANTOS**

Pero no se está muriendo, ¿no? De verdad, digo. Porque eso lo explicaría.

**RAÚL**

No, qué va.

**SANTOS**

La gente hace cosas raras cuando se está muriendo.

**RAÚL**

Quiere decir que se agobia, aquí en el pueblo.

**SANTOS**

¿Qué le pasa al pueblo?

**RAÚL**

Pues que es un pueblo de mierda, en mitad de una provincia de mierda, vacía.

**SANTOS**

Espera, espera: ¿lo del pueblo de mierda lo dices tú o lo dice ella?

**RAÚL**

Los dos.

**SANTOS**

Coincidís.

**RAÚL**

Coincidimos.

**SANTOS**

Bueeenoo. ¿Ha dicho "este pueblo de mierda"?

**RAÚL**

Sí.

**SANTOS**

¿El pueblo? ¿Ha dicho "el pueblo de mierda"?

**RAÚL**

Sí.

**SANTOS**

Pues es un malentendido, entonces. A ella le encanta el pueblo.

**RAÚL**

Qué va. Ni aguanta el pueblo ni te aguanta a ti.

**SANTOS**

¿A mí?

**RAÚL**

Ni a Jesús. "Tus hermanos dan pena. Te estás convirtiendo en tus hermanos".

**SANTOS**

Me suena rarísimo.

**RAÚL**

Pues es lo que ha dicho.

**SANTOS**

No me suena a Claudia para nada.

**RAÚL**

¿Pero para qué te voy a mentir?

**SANTOS**

Eso no lo sé, pero hemos hablado mucho, Claudia y yo. Hemos ido a buscar frutos del bosque, muchas mañanas, muchas. La cantidad de mañanas que hemos dedicado tu mujer y yo —tu ex mujer, vamos a decir— a buscar frutos del bosque, antes de la salida del sol.

**RAÚL**

¿Qué frutos? ¿Qué bosque?

**SANTOS**

Y ella no hacía más que elogiar el pueblo. Qué aire... "Qué aire más puro", decía. "Aquí el aire es otra cosa". Cito palabras textuales.

*Entra Jesús, con la cara a medio afeitarse y una toalla. Los mira.*

**JESÚS**

Hay una tema que se dice siempre del campo, de la vida rural. Se dice que es una vida dura. Se dice que es jodida. Es jodida, claro que sí. Pero hay una cosa, que lo compensa. Lo compensa la tranquilidad. El cielo abierto. El silencio. Pero... ¿dónde está? ¿Lo veis vosotros? Yo no lo veo. Yo oigo ruido, ruido, ruido.

*Se tumba en el sofá y se pone la toalla en la cabeza.*

**SANTOS**

Claudia se ha ido. No te aguanta.

**JESÚS**

¿Quién?

**SANTOS**

Claudia, su ex mujer.

**RAÚL**

¡No es mi ex mujer!

**SANTOS**

Está ciego. No quiere ver la realidad.

**JESÚS**

Pues me alegro.

**SANTOS**

No digas eso, hombre. ¿Pero cómo dices eso?

**JESÚS**

Es la verdad. Me alegro mucho. Ya era hora. Ya estaba sobrando.

**RAÚL**

Jesús, te pido por favor que no opines sobre este tema.

**SANTOS**

Está deprimido. Hay que animarle. Bah, Raúl, venga, los sacas conmigo. No se hable más.

**RAÚL**

¿Que saque qué?

**SANTOS**

¿Qué va a ser? Los cabezudos. Los sacaría yo solo, pero es que los cabezudos son dos. Por eso se llaman así. No se llama "cabezudo", no es una cosa individual, de uno.

Los cabezudos van en grupo, eso lo sabe todo el mundo. Ya me parece poco que sean dos, la verdad. Una pareja de cabezudos: es rarísimo. Menos mal que son pequeños y se adaptan.

**RAÚL**

¿Cómo que se adaptan?

**SANTOS**

Los niños, pobrecitos.

**RAÚL**

Que no hay niños.

**SANTOS**

¿Cómo que no hay niños? Ya habrá, en fiestas. Esto se llena de niños. Es una alegría. Eso sí, tenemos que movernos, ¿eh? Dar la sensación de que somos más. Asustarles. Lo bueno de los cabezudos es que te asustan. De verdad, te asustan. Pasas terror. Yo recuerdo eso: recuerdo ese terror. Vienen los cabezudos: son enormes, llevan palos. Vienen a por mí. ¿Por qué? No he hecho nada. Eso es lo acojonante: no hay motivo. Es un puro ataque irracional. Vienen a por ti porque sí. Porque eres un niño. Ese es tu error, fíjate: eres un niño. En lugar de cuidarte, no sé, de protegerte, que sería lo normal. No: te atacan. Qué loco, ¿no? Estoy pensando... Es un poco como el terrorismo, ¿no?

**RAÚL**

¿Qué?

**SANTOS**

El terrorismo. Tiene pretensiones parecidas. Terror irracional. O sea que los cabezudos serían un poco un... antídoto del terrorismo. Como una vacuna. Por eso es importante sacarlos. Venga, sácalos conmigo...

**RAÚL**

Santos, eres muy pesado. Se lo dices a él.

**JESÚS**

Una polla voy a sacar yo los cabezudos. Que los reviento a todos.

**SANTOS**

Piensa que han sido muchos años los dos, en la comisión, levantando las fiestas prácticamente solos... Para una vez que estás en fiestas...

**RAÚL**

Pero si tú sabes que odio las fiestas.

**SANTOS**

No, ¿desde cuándo?

**RAÚL**

Desde siempre.

**SANTOS**

A todo el mundo le gustan las fiestas. ¿A que a todo el mundo le encantan las fiestas?

**JESÚS**

A Claudia, por ejemplo, le encantaban.

**SANTOS**

Es verdad. Eso sí que lo va a echar de menos, pobre.

**RAÚL**

Se ha llevado a la niña.

**JESÚS**

Mejor. Imagínate que la deja aquí contigo. Sería peor la situación.

**RAÚL**

A mí me parece que no.

**JESÚS**

Por tu tendencia a ver lo negativo. ¿Dónde va a estar mejor una criatura que con su madre?

**RAÚL**

¿Sí? Pues también se ha llevado el dinero.

**JESÚS**

*(se incorpora y se quita la toalla)*

¿Qué dinero?

**SANTOS**

*(a la vez)*

¿Qué dinero?

**RAÚL**

El dinero de la granja.

**SANTOS**

¿Dinero nuestro?

**RAÚL**

Pues sí.

**JESÚS**

¿Pero cómo que se lo ha llevado?

**RAÚL**

Ha ido a la caja, lo ha sacado todo y se lo ha llevado.

**SANTOS**

¿Qué caja?

**RAÚL**

La caja de ahorros.

**SANTOS**

¿La han abierto otra vez?

**RAÚL**

¿Qué van a abrir? No esta caja de ahorros. La caja de ahorros de la capital.

**SANTOS**

Me cago en la madre que nos parió. ¿Y ahora qué hacemos?

**RAÚL**

Bueno, ahora hay que reunir a la junta de accionistas, a ver.

**SANTOS**

¿Y la junta de accionistas quiénes son?

**RAÚL**

¿Quiénes van a ser? Nosotros tres.

**JESÚS**

¿Yo soy accionista de la granja? ¿Desde cuándo?

**SANTOS**

¿Y yo?

**RAÚL**

¿No os acordáis que hubo un mes que no os pude pagar y os lo cambié por acciones?

**SANTOS**

¿Que me debes un mes?

**RAÚL**

No, no. No te debo un mes. Te lo cambié por acciones. Por eso eres accionista.

**SANTOS**

No, mira, perdóname, pero yo ahora mismo, con las fiestas aquí a la vuelta de la esquina, elijo el mes.

**JESÚS**

Y yo, no te jode.

**RAÚL**

No, no. Es que eso no funciona así. Sois accionistas y punto.

**SANTOS**

Bueno, y cómo va la granja. Infórmanos.

**RAÚL**

¿Sabéis cuánta grasa tiene la carne de la avestruz? Dos por ciento. Casi no tiene. Es una carne blanca, una carne limpia, sin grasa. Una de las carnes más sanas que hay. En esto, os diré, hay un acuerdo clarísimo. Nutricionistas, biólogos... No hay duda. Más que la del pollo, más que la del pavo, más que la ternera. La carne más sana, la del avestruz.

**JESÚS**

Estás argumentando, ¿no? Quiero decir que te veo argumentar... como que vas a algún sitio, ¿no?

**RAÚL**

En Australia se come mucho. En Australia y en Sudafrica. Aquí no tenemos costumbre, pero la gente que la prueba le encanta. Lo que pasa es que luego no repiten. ¿Por qué? Porque somos así, cerrados. No hay cultura del avestruz, cuando perfectamente podría haberla. Vosotros la habéis probado.

**SANTOS**

Sí, sí.

**JESÚS**

Sí, sí.

**RAÚL**

¿Y qué os pareció?

**SANTOS**

Bien. No sé. Bien.

**JESÚS**

Bien.

**RAÚL**

Bien. Joder. ¿Os supo mal?

**SANTOS**

No, no.

**JESÚS**

Qué va.

**RAÚL**

Pero no comeríais más.

**SANTOS**

Sí, sí que comería.

**JESÚS**

Sí, claro.

**RAÚL**

¿Cuánta? No, quiero decir... Comeríais, pero no a diario, ¿verdad? Y no digamos para pedirla en un restaurante. Aunque te haya gustado, aunque sea buena para la salud, aunque sea la que tiene menos grasa de todas... no la pedimos en un restaurante. ¿Por qué?

**SANTOS**

No sé. ¿Por qué?

**JESÚS**

¿Por qué?

**RAÚL**

Porque no hay. ¿Y por qué no hay? Porque la gente no la pide. Ahí lo tenéis. No vendo la carne. No sale rentable.

*Pausa.*

**SANTOS**

Pues cierra la granja.

**RAÚL**

¿Qué?

**SANTOS**

Que cierres la granja.

**RAÚL**

No, si te he oído. Lo que pasa es que estoy flipando. Flipo que mi hermano, y además accionista de la granja...

**SANTOS**

¡Que ya te he dicho que te vendo las acciones!

**RAÚL**

¡Que no, que no se puede! Flipo, digo, flipo con que esa sea tu visión del negocio.

**SANTOS**

Bueeno.

**RAÚL**

Además, que tengo sesenta hembras para engordar, tengo treinta reproductores. No puedo vender, no puedo ir para otro lado. Tengo que seguir adelante, como sea. No queda otra. Pero ahora, sin Claudia, no sé si tengo fuerzas para seguir.

*Silencio.*

**JESÚS**

¿Sabéis lo que haría yo? Te coges las sesenta hembras, los treinta machos reproductores, y los pones a hacer coreografías. ¿Qué no? Con balones, con aros... De pueblo en pueblo, haciendo sus atracciones... Pirámides, una cosa así elegante. Un poco como las focas, ¿no? Y que si lo hacen las focas, malo será que los avestruces no puedan por lo menos, acercarse. Igual los que sean peores, los que no valgan, los matas, los cocinas. Yo creo que es una solución, ¿no? Ahí os dejo la idea: un circo.

*Le miran. Pausa.*

**RAÚL**

¿Tenéis un Diazepam?

**SANTOS**

¿Qué tienes, ansiedad?

**RAÚL**

Me va el corazón muy fuerte, no sé.

**SANTOS**

Pero igual es amor, sin más.

**RAÚL**

¿Qué amor?

**SANTOS**

Bueno, desamor, sería, en tu caso.

**RAÚL**

¿Tenéis o no?

**JESÚS**

Yo tengo Sumial.

**RAÚL**

Es lo mismo, ¿no?

**JESÚS**

No. El Diazepam es un modulador alostérico y es para la ansiedad. El Sumial es un betabloqueante con propiedades inotrópicas, es más para controlar la frecuencia cardiaca.

**SANTOS**

Eso es una mierda, hombre.

**RAÚL**

*(a Jesús)*

Dame lo que tengas.

**JESÚS**

O si no, este lo que tiene es cocaína.

*(se refiere a Santos)*

**SANTOS**

*Schht.* ¡Qué va!

**RAÚL**

¿Tienes?

**SANTOS**

Qué va.

**JESÚS**

Que no, que es broma. Además, que es peor.

**RAÚL**

Por eso. Cocaína, ¿qué dices? Lo que me faltaba ahora.

*(pausa. A Santos.)*

Bah, sácala.

**JESÚS**

Venga, sácala.

**SANTOS**

Que no tengo.

**JESÚS**

Que ya sabemos que no tienes, pero si es que es por ayudarle a él. ¿Te ayuda?

**RAÚL**

Me ayuda.

**JESÚS**

Le ayuda. Ya está.

**SANTOS**

¿Y los cabezudos?

**RAÚL**

¿Qué?

**SANTOS**

Que está el tema sin cerrar.

**RAÚL**

¿Cómo que sin cerrar? Si te he dicho que no.

**SANTOS**

Sí, pero eso era antes.

**RAÚL**

¿Cómo antes?

**SANTOS**

Antes de la cocaína, digo. Antes de ser accionista. Ahora estamos en otro presente.

**RAÚL**

¿Pero no dices que no tienes?

**SANTOS**

Si no tengo. Es hipotético.

**RAÚL**

Hipotético... Quieres decir que si no saco los cabezudos contigo... ¿no hay cocaína?

**SANTOS**

Quiero decir que la cosa... como que se va organizando sola, ¿no? ¿Parece?

**RAÚL**

Me cago en tu puta madre.

**SANTOS**

Que es la tuya.

**RAÚL**

Que es la mía.

*Santos no se mueve. Raúl lo piensa unos segundos.*

Vale, ¿qué más da? Los saco contigo.

**SANTOS**

¿Y ensayas?

**RAÚL**

No ensayo, coño. No ensayo. Los saco pero... sin ensayar.

**SANTOS**

¿Improvisamos, entonces?

**RAÚL**

Improvisamos.

*Se dan la mano.*

*Santos coge la lata de café que le quitó a Raúl y la abre. Dentro hay una bolsita con cocaína.*

¿Pero que la tienes ahí, en la lata de café?

**SANTOS**

¿Y dónde la voy a tener? En casa me la puede encontrar mamá. Ya pasó una vez.

**RAÚL**

¿Y mi café? ¿Lo has tirado?

**SANTOS**

¿A que ahora ya no lo echas de menos? Jesús, Coge a la tía Carmencita, anda.

*Se refiere a una foto que cuelga: es una foto en blanco y negro, de una mujer vestida de novia.*

*Jesús la descuelga de la pared. Se queda mirando la foto.*

**JESÚS**

¿Esta es tía nuestra? Hay que ver qué pinta tenía...

**SANTOS**

Bueno, para esto vale.

*Se sientan los tres en el sofá. Santos extiende la droga encima del cuadro.*

*De la cartera saca un billete. Lo enrolla y hace un cilindro. Se lo da a Jesús, que va a esnifar, pero se queda mirando la foto, extrañado.*

**SANTOS**

¿Qué pasa?

**JESÚS**

Estaba pensando... Se da un aire a Claudia, ¿no?

**SANTOS**

¿La tía Carmencita?

**JESÚS**

Sí, ¿no? Mírala así, de perfil...

*Jesús mueve la foto. Santos y Raúl la miran.*

**SANTOS**

Sí que puede ser, sí. Las cejas, ¿no?

**JESÚS**

Sí, sí. Y los labios. Mira los labios.

*Los tres mirando la foto.*

**RAÚL**

Es que es igual. Parece la misma persona, joder.

**SANTOS**

Qué depresión tienes. Hazte un turulo.

**JESÚS**

También os digo que cuando alguien que quieres desaparece, empiezas a verlo, a verlo... Yo, por ejemplo, cuando murió nuestro padre, y mira que era un hijo de puta como no se ha visto, me lo encuentro una noche en la peña, pero muerto. Y está ahí... con la camisa abierta, el pecho al aire... que ya sabéis cómo era. Borracho como un piojo... bebiendo del porrón... y cantando una jota. Y le digo: "¡Eh! ¡Eh! ¡Tú aquí no puedes estar! ¡Que estás muerto!" Y me dice: "Yo estoy aquí si se me cantan las pelotas". Y le digo: "Muy bien, pero es que tú no eres de esta peña. Tú no eres de 'Los Mariachis'. Tú eres de 'La Convivencia'". Y me dice: "Ahí llevas razón". Luego ya no lo vi más.

*Mientras Jesús habla, y sin que ninguno de los tres lo vea, ha entrado un cuarto hombre: el hombre de traje. Se llama GERMÁN. Va vestido como lo dejamos en la granja de avestruces. Traje destrozado. Gorra de Pluto.*

*Se acerca por detrás al sofá, donde están los tres. Mira todo desorientado, como si viniera de la guerra.*

*Pausa.*

**SANTOS**

Esto no me lo habías contado nunca.

**JESÚS**

Si es que es lo que te digo siempre: que para el tiempo que pasamos juntos, nos comunicamos poco.

*Se miran. Esnifan los tres.*

*Notan algo. Miran los tres a Germán.*

**RAÚL**

¿Qué te ha pasado, primo?

*Germán mira extrañado la foto, la situación.*

**GERMÁN**

Conozco esto: la tía Carmencita, cocaína. Conozco esto. Han empezado las fiestas.

*Entran, creciendo, los ruidos de la ciudad.*

*Cambia la luz: luces en la meseta. La cocina, a oscuras.*

*Vuelve la silueta del toro, que se mantendrá durante toda esta parte.*

*La meseta es un desierto en el cual se representan, con pocos elementos y no realistas, las escenas de la ciudad.*

*En la meseta:*

## II.

### 1.

*Media mañana en un bar. En la barra, Germán y un compañero de partido, Juan Luis ARROYO. Los dos de traje. Germán bebe una copa.*

**NARRADOR**

Tres semanas antes. En la ciudad:

**GERMÁN**

Tampoco es que quiera yo hablarlo.

**ARROYO**

Ya.

**GERMÁN**

¿En mi posición? ¿Estando como estoy ahora mismo?

**ARROYO**

*Ya, ya, ya.*

**GERMÁN**

¿Qué hay que hablar, además?

**ARROYO**

Nada.

**GERMÁN**

¿Hablar, para qué?

**ARROYO**

Para nada.

**GERMÁN**

¿Qué necesidad tengo yo...?

**ARROYO**

Ninguna. ¿Tú? Ninguna.

**GERMÁN**

¿A estas alturas de mi vida?

**ARROYO**

Es normal, si es que es normal.

**GERMÁN**

Mejor no decir nada y oye...

**ARROYO**

¿Nada? Mejor.

**GERMÁN**

*¿Para qué?*

**ARROYO**

¿Para qué?

**GERMÁN**

*Nada.*

**ARROYO**

Mejor, nada.

*(pausa)*

Tú callado.

*Pausa.*

GERMÁN

Si es que es peor. Si es que es...

ARROYO

Peor.

GERMÁN

... *peor*.

(*silencio*)

Ahora, yo te voy a decir lo que ha pasado aquí.

ARROYO

No, no, no.

GERMÁN

¿No?

ARROYO

No me lo digas. Si ya lo sé yo.

GERMÁN

Hombre, claro que lo sabes.

ARROYO

Lo sabemos todos. Lo sabemos todos.

GERMÁN

Aquí lo que ha pasado...

ARROYO

Si está claro, si está claro.

GERMÁN

... es que ha habido una *cacería*...

**ARROYO**

Una cacería, esa es la palabra.

**GERMÁN**

... Una *cacería política*...

**ARROYO**

Pero vamos, pero vamos.

**GERMÁN**

Se me ha puesto a mí de, de, de *chivo*...

**ARROYO**

De chivo expiatorio, claro que sí.

**GERMÁN**

¿No? De chivo expiatorio, ahí, expuesto, para los medios y para...

**ARROYO**

Totalmente.

**GERMÁN**

Como de, de... ¿cómo se dice?

**ARROYO**

No sé, no...

**GERMÁN**

¿Cuando se utiliza a alguien...?

**ARROYO**

Ni idea.

**GERMÁN**

Sí, hombre... ¿Para dar un escarmiento?

**ARROYO**

Si ya lo has dicho: de chivo, de chivo expiatorio.

**GERMÁN**

No, no. Lo otro.

**ARROYO**

¿Lo otro?

**GERMÁN**

Sí, joder...

**ARROYO**

No sé.

**GERMÁN**

... ¿Como que se me ha utilizado...?

**ARROYO**

Que no sé.

*Silencio. Germán bebe un trago largo, con ansia. Arroyo le mira.*

**GERMÁN**

Y el espectáculo ese que dieron... ¿Qué espectáculo es ese, por favor?

**ARROYO**

Pues tú lo has dicho, un espectáculo.

**GERMÁN**

¿Que me hacen salir de mi casa... con mi familia delante?

**ARROYO**

Pues un numerito que armaron. Para la foto.

GERMÁN

Pero obviamente. Obviamente para la foto. ¿Y la gente aquella?

ARROYO

Bah, la gente...

GERMÁN

“Chorizo”. “Estafador”.

ARROYO

... pues lo que le digan.

GERMÁN

¿Pero quién es esa gente?

ARROYO

¿Quiénes son?

GERMÁN

Qué manera de de de de hacer un...

ARROYO

Un juicio, un *juicio paralelo*.

GERMÁN

(*a la vez*)

... un *juicio paralelo*, eso es. ¿Que no tengo yo derecho a un juicio justo?

ARROYO

Pues parece que no.

GERMÁN

¿No soy una persona yo, o qué?

ARROYO

Pues parece que no.

*Pausa.*

**GERMÁN**

Porque a mí, te digo una cosa, a mí no me ha llamado nadie.

**ARROYO**

Del partido, ¿dices?

**GERMÁN**

Pero nadie.

**ARROYO**

¿Ni un mensaje, ni...?

**GERMÁN**

Naaada. Se han desentendido...

**ARROYO**

Sí, sí, como un...

**GERMÁN**

Como un apestado.

**ARROYO**

Es increíble.

**GERMÁN**

¿Increíble?

**ARROYO**

Es increíble, digo. Que no te lo puedes creer.

*Pausa.*

**GERMÁN**

Al final es que te afecta la salud y todo.

**ARROYO**

Todo. Todo te estará afectando.

**GERMÁN**

Y Patricia está... que no te quiero ni contar.

**ARROYO**

Me imagino.

**GERMÁN**

No te quiero ni contar.

**ARROYO**

Ni me cuentes.

*Pausa.*

**GERMÁN**

Ahora está... por ahí, bailando.

**ARROYO**

¿Ah, bailando?

**GERMÁN**

Sí, baila mucho ella. Le gusta mucho bailar.

**ARROYO**

Ah, mira.

**GERMÁN**

Se va con amigas, baila, se entretiene.

**ARROYO**

Baila...

**GERMÁN**

Se, se... distrae.

**ARROYO**

Pero, ¿qué baila?

**GERMÁN**

¿Qué baila?

**ARROYO**

Sí, sí, el estilo.

**GERMÁN**

No sé, no sé qué estilo.

**ARROYO**

¿Libre?

**GERMÁN**

*Swing*, creo.

**ARROYO**

Ah, *swing*.

**GERMÁN**

Sí, *swing*.

*Silencio. Siente que tiene que decir algo.*

**ARROYO**

Te iba a llamar, ¿eh? Mira qué cogí el teléfono varias veces para llamarte, lo tuve en la mano. "Tengo que llamarle, tengo que llamarle", pero de eso que al final, pues no... no llamas. Pero te tengo en la cabeza. Me tengo que subir, ¿eh?

**GERMÁN**

¿Te subes?

**ARROYO**

Me tengo que subir.

**GERMÁN**

¿No te quedas un rato? ¿No quieres beber algo?

**ARROYO**

No, no.

**GERMÁN**

Bah, un chupito.

**ARROYO**

Que va, si tengo rueda de prensa...

**GERMÁN**

Claro, claro. Que estaréis ahora...

**ARROYO**

Con las autonómicas, ya sabes.

**GERMÁN**

Joder, las autonómicas... Te quería pedir una cosa.

**ARROYO**

Venga. Que me alegro muchísimo de verte, y que, que... nos veamos más, y que tú para arriba, hijoputa.

**GERMÁN**

¿Qué?

**ARROYO**

¿Eh?

**GERMÁN**

¿Qué has dicho?

**ARROYO**

¿Qué he dicho?

**GERMÁN**

¿Que qué has dicho?

**ARROYO**

Que a ver si nos vemos y... No sé.

**GERMÁN**

No, no. Después de eso. Que me has llamado hijoputa.

**ARROYO**

Pero cómo te voy a llamar "hijoputa", ¿qué dices?

**GERMÁN**

Que me has llamado "hijoputa".

**ARROYO**

No, no. Te habré llamado hijo de puta, así como cariñoso. Venga, venga. Un abrazo.

*Se abrazan. Arroyo va a salir.*

**GERMÁN**

Hay una cosa, te quiero decir... ¿En lo que era mi despacho? Hay un... un cuadro... Un cuadrito. Si tú lo has visto, seguro, Juan Luis. Así en colores... amarillo... color tierra... Si lo has tenido que ver.

**ARROYO**

No caigo ahora, no.

**GERMÁN**

Es mi pueblo, en Castilla, en la meseta... Que mi familia es de allí, ¿sabes?

**ARROYO**

Ah, no sabía. De La Mancha. De La Roda, ¿eres?

**GERMÁN**

Por ahí. ¿Sabes qué pasa? Que como fue todo tan rápido... me lo dejé allí en el despacho, colgado. Y, y... Que no es valioso, es más la cosa... cosa simbólica, ¿no?

**ARROYO**

Sí, que le tienes cariño.

**GERMÁN**

Lo que pasa es que no me apetece aparecer allí... Que parece que estás mendigando... Entonces, digo, igual a Juan Luis no le importa... ¿No? ¿No te importa...? Lo coges un día, cuando te venga bien. Quedamos... Comemos. Te invito, que me apetece invitarte...

**ARROYO**

*(no le gusta la idea)*

Ya, lo que pasa es que... Vamos a ver, te presentas aquí, en la pausa del café... Te metes dos whiskies en veinte minutos...

**GERMÁN**

No, no. No me estás entendiendo.

**ARROYO**

... Me pides que robe no sé qué...

**GERMÁN**

No, robar no, porque es mío. *Mío*.

**ARROYO**

Si yo eso lo entiendo, pero... ¿Cómo me voy a colar en un despacho...?

**GERMÁN**

No: es *mi* despacho.

**ARROYO**

No, Germán. Ahora está allí Mendizábal.

**GERMÁN**

¿Mendizábal?

**ARROYO**

Claro. Es su despacho. Le han puesto una placa y todo.

**GERMÁN**

¿Una placa? Pero qué hijo de puta. Y en el despacho de Mendizábal... ¿Quién está?

**ARROYO**

Pues yo.

*Silencio.*

**GERMÁN**

Juan Luis: es un favor que te pido...

**ARROYO**

Ya.

**GERMÁN**

... Y que tú, tranquilamente, con toda confianza, me puedes decir que no...

**ARROYO**

Ya. Pues no.

**GERMÁN**

¿Eh?

**ARROYO**

Que no, que no.

*Pausa.*

**GERMÁN**

Que si me tienes que decir que no, no pasa nada.

**ARROYO**

Pues eso. Pues no.

**GERMÁN**

¿No?

**ARROYO**

No.

*Pausa.*

**GERMÁN**

Bueno, pues ya está.

*Germán se da por vencido. Agarra la copa.*

**ARROYO**

Entiéndelo, Germán, si es que...

GERMÁN

*(le aparta)*

Deja, coño.

ARROYO

Venga, joder. Te pido otra, yo. Me tomo una copa contigo.

GERMÁN

Que no, que te tienes que ir.

ARROYO

¿Qué me voy a tener que ir? Me tomo aquí una, contigo.

GERMÁN

Que no, que no.

ARROYO

*(al camarero)*

Pónnos aquí dos Johnnie Walker, haz el favor.

*(a Germán)*

¿Con Coca-Cola?

GERMÁN

Con Coca-Cola, sí.

*El camarero les sirve.*

ARROYO

Son... momentos que... Que te toca vivir y que... que se ve todo muy negro, Germán. Pero que luego se aclara, ¿no? Mi abuelo, por ejemplo. Mi abuelo perdió un cubo en un pozo. Lo buscó, lo buscó, y nada. Pero un día, ahí estaba el cubo. Apareció. No se había caído al pozo o... Y yo tengo jugado con ese cubo. Te quiero decir que el momento más oscuro es justo antes de amanecer, ¿no?

*Silencio.*

**GERMÁN**

Lo que pasa es que... no es verdad, eso, ¿no?

**ARROYO**

¿Lo del cubo?

**GERMÁN**

No, lo otro.

**ARROYO**

Ah, lo otro...

**GERMÁN**

Quiero decir... que antes de amanecer... no es el momento más oscuro. A poco que lo pienses... Antes de amanecer no está oscuro: hay una luz, una luz anaranjada, preciosa, normalmente, una cosa... que tiñe todo el cielo... y que está como *anunciando* el amanecer. O sea que no sé por qué se dice eso, la verdad. No me lo explico.

**ARROYO**

Será una metáfora, una figura retórica.

**GERMÁN**

Ya me ha venido: "cabeza de turco". La expresión. La expresión que no me salía antes. Lo de "chivo expiatorio". "Cabeza de turco", es.

**ARROYO**

"Cabeza de turco".

**GERMÁN**

Que vendrá de las cruzadas, me imagino. De cuando en las cruzadas un cristiano, o sea uno como tú y como yo, cogía a un, a un... moro, ¿no? O a un turco, que eran moros.

**ARROYO**

Sí, que ya los llamaban moros.

**GERMÁN**

Y para ponerlo de ejemplo, ¿qué hacía? ¡PAH! Le cortaba la cabeza. Hala, *cortada*, rebanada de un tajo. La ponía encima de un palo. La... la *empalaba*. Ese es el verbo. Fíjate qué bestia, *empalar*, fíjate qué brutalidad. En mitad de la plaza, ahí, colgando, la cabeza... *desangrándose*. Sin... sin... ojos, ¿no? Porque se los comerían los pájaros, pienso. Y con, y con la lengua fuera, así, morada, y la piel y los tejidos que se van volviendo grises y se van... como *pudriendo*. Al final es eso, ¿no? Se van pudriendo hasta que lo que queda, lo que queda ya no es una cabeza de un turco ni de nadie, ni de nadie. Es como un... *tótem*. Un escarmiento.

*(pausa)*

Pues eso es. Eso es lo que han hecho conmigo, Juan Luis.

**2.**

*Germán, en el metro.*

*Entra un MENDIGO.*

**MENDIGO**

Yo tengo poderes mágicos. Domino la telepatía. Sé lo que están pensando. Están pensando: "Lo que quiere este son unos euros para un cartón de vino". O peor: "Este lo que quiere es drogarse". Error. Lo primero: yo no me he drogado en mi vida.

En la puta vida me he drogado yo. Lo segundo: no quiero dinero. Quiero lo que quiere todo el mundo, señora: conexión emocional, sentido y significado. Tres cosas. Lo mismo que usted, que usted y que usted, señora. Ese *runrún* en las entrañas que los poetas del Romanticismo bautizaron como amor. Sí, digo bautizaron. Eso fue: *un bautismo*. Vengo aquí, a este vagón de metro, buscando amor. Pero, pregunto: “¿Quién puede pensar en el amor con el estómago vacío?” Lo primero es lo primero. Yo necesito 2,95 para un bocadillo del Subway. También necesito diez euros para dormir caliente. Ahora por favor, si son tan amables. Si solo tiene un céntimo, es suficiente. Si alguien tiene algo de comida o de leche, si alguien tiene un cigarro o un parche de nicotina, si tienen: dinero en efectivo, monedas, billete, grande, pequeño, jabón, tabaco, que ya lo he dicho, embutido, sal, champú, efedrina, tiritas, se lo agradezco igual.

*Va pidiendo a los pasajeros.*

Muchas gracias, que tengan muy buen día.

Muchas gracias, que tengan muy buen día.

*Se para delante de Germán.*

Yo te conozco a ti.

**GERMÁN**

¿Eh?

**MENDIGO**

Yo te conozco a ti. ¿De qué te conozco yo a ti?

**GERMÁN**

No, no.

**MENDIGO**

A ver, quítate las gafas. Ya sé quién eres. Tú estás cayendo pa arriba.

**GERMÁN**

¿Perdón?

**MENDIGO**

Sí, sí. Tú estás cayendo pa arriba. No te queda ná a ti. Míralo que va en el metro ahora el señorito.

*Germán le mira. Saca la cartera y le ofrece unas monedas. El mendigo no las coge.*

Quita, quita eso, que eso huele. Que lo has robado, que lo he visto en la tele.

**GERMÁN**

Cógelo.

**MENDIGO**

Guárdatelo, que te va a hacer falta, hazme caso.

*Silencio. Cada uno a lo suyo.*

Si me das billete, te lo cojo.

**GERMÁN**

¿Cómo?

**MENDIGO**

Que si me das billete, te lo cojo.

*Germán saca la cartera y busca un billete.*

No busques tanto. El amarillo, dame el amarillo.

*Germán le ofrece el billete.*

**MENDIGO (cont'd)**

¡Quita! ¡Quita eso!

**GERMÁN**

Cógelo, por favor. Cógelo.

**MENDIGO**

Lo voy a coger, pero que lo sepa todo el mundo: esto es lo más bajo que he caído en mi vida, señora.

*Lo coge.*

*El ruido del metro, subiendo.*

### **3.**

*Habitación de hospital.*

*Germán, con un gotero. Come un yogur.*

*A su lado, otro compañero de partido: Ramiro VICUÑA.*

**VICUÑA**

Qué calor hace en esta habitación, ¿no? Está el aire como... estancado. ¿Quieres algo?  
¿Quieres mear?

*Vicuña enciende un cigarro.*

**GERMÁN**

Aquí no se puede fumar, que estás en un hospital.

## VICUÑA

Tú comete el yogur y déjame en paz. Lo que has hecho... eso es fácil. ¿Lo que has...? La salida fácil. Coges el coche, vas conduciendo, de noche, autopista, las luces, si es que puedo ver las luces, si es que *me imagino* las luces, perfectamente, Germán. Estás cansado, estás estresado, porque lo que tienes por delante es duro, lo sé yo y lo sabemos todos, los saben los de arriba: te quedan juicios, te queda un panorama que es tela. Y luego están los medios, y luego está que la presunción de inocencia en este país se la pasan por el forro. Así que giras el volante, ¿no?, giras el volante y punto pelota.

## GERMÁN

¡Que ha sido un accidente! ¡Que ha sido un accidente!

## VICUÑA

Dices: "Punto pelota". Contra las luces de enfrente, los coches, hala, fin, descansar. Pero no se descansa, Germán. No se descansa, porque aquí estás, y aquí estoy yo, hablándote. Y no es el camino. Es un camino que se puede entender, pero no es el camino. Piensa en Patricia. Piensa en tu hijo. Eso me han dicho que te diga. Estamos contigo. Lo que te queda es duro, pero estamos contigo. Piensa que te van a seguir entrando cantidades, siempre y cuando, Germán, siempre y cuando... perfil bajo. ¿Que te estrellas con el coche? "Es un final", piensas. "Se termina la historia". Pero no. No se termina. Nunca se termina nada. Porque nos jodes a nosotros, te jodes a ti, jodes a tu mujer, jodes a tus hijos, jodes a todo el aparato regional y montas la de Dios es Cristo y nos dan por culo en las autonómicas y mal, todo mal. ¿De qué es el yogur?

## GERMÁN

De fresa.

*Ramiro le hace un gesto para que se lo dé. Germán se lo da. Ramiro lo usa de cenicero.*

VICUÑA

Tú eres un político de raza. Eres un animal político. No eres nada más. Tú aguanta y sigue y pasa el chaparrón, y luego escampa. Escampará, Germán, escampará.

*Le ofrece un cigarro.*

*Germán lo coge y lo enciende.*

GERMÁN

He visto a san Pascual Bailón.

*Pausa.*

VICUÑA

¿Qué?

GERMÁN

A san Pascual Bailón. Yo estaba aquí donde estoy. Y donde estás tú ahora, no estabas tú: estaba Patricia, dormida. Aquí en el hospital la comida es una mierda, así que Patricia ha traído unos sandwiches de Rodilla, y eso hemos cenado. Jamón dulce, ensaladilla, queso con nueces. De repente, me despierto en mitad de la noche, sudando. ¿Qué es esta ansiedad, esta presión en el pecho? Necesito beber algo. Tengo sed, necesito azúcar. Llamo: “¡Enfermera! ¡Enfermera”, pero no viene nadie. Aprieto el botoncito. ¿Sabes que te dan un botoncito para apretarlo? Es un placebo. No funciona: yo lo aprieto pero no viene nadie. Solo dependo de mí. “El botoncito no va a ayudarte, Germán”. Patricia no se despierta. Está muerta. No. No está muerta. Es una manera de hablar. Son las cuatro de la mañana. No hay nadie. El hospital está desierto. Me levanto, así como estoy, con el pijama. Camino arrastrando el gotero. ¿Adónde voy?

VICUÑA

¿Dónde vas?

GERMÁN

Tengo un objetivo.

VICUÑA

¿Qué objetivo?

GERMÁN

Ya sé lo que quiero: *quiero una Fanta de naranja*.

VICUÑA

¿Fanta de naranja tú? ¿Desde cuando?

GERMÁN

Hace treinta años que no pruebo una, pero ahora no sé por qué, quiero –quiero no, *necesito*– una Fanta de naranja. Me parece, fíjate, que si me tomo una, todo va a ir bien. Como que las cosas... se van a ir acomodando. Así que me arrastro por el pasillo hasta la sala de las bebidas. Donde las máquinas expendedoras. Está vacía, pero hay un ruido. *Hummm*. El zumbido de las máquinas. La máquina del café, la de las patatas fritas, las golosinas. Y en una, hay Fanta. Miro el código –sabes que hay que poner un código–: FF, muy bien. Echo la moneda, marco. Pero no cae. Le doy así unos golpes para arreglarla, uno, otro. *Pam, pam*. Pero nada. Está ahí, está ahí. La veo por el cristal. Tan cerca, tan lejos a la vez, ¿no? Yo he pagado, he marcado el código.

VICUÑA

Tú has hecho lo que tenías que hacer.

GERMÁN

Mi parte ya está hecha. Le doy más golpes. Me agacho. Con el gotero, imagínate. Me pongo de rodillas. Estiro la mano, así, para desenchufar la máquina, porque de repente es una cuestión de vida o muerte. Desenchufo, vuelvo a enchufar. Como un reinicio, ¿no? Como una... *segunda oportunidad*. Me levanto, a ver...

*(pausa)*

San Pascual Bailón.

*Silencio.*

**VICUÑA**

Pero...

**GERMÁN**

San Pascual Bailón, en la máquina.

**VICUÑA**

¿Dentro de la máquina?

**GERMÁN**

En uno de los huecos. Entre los panchitos y las golosinas.

**VICUÑA**

¿Pero como un... *souvenir*?

**GERMÁN**

¿Qué *souvenir*? No, no. El santo. ¿Tú sabes quién es san Pascual Bailón?

**VICUÑA**

Un santo, me imagino. No sé.

**GERMÁN**

El patrón de mi pueblo. Ahí en la iglesia hay una estatua. Era un pastor. Lleva... como un hatillo, no sé, como que se le representa así. Y yo de pequeño... le pedía cosas.

**VICUÑA**

¿Cosas?

**GERMÁN**

Cosas de niños. "San Pascual, por favor, quiero marcar un gol en el partido de mañana". No había pensado en él en treinta años, hasta anoche.

**VICUÑA**

Que se te apareció.

**GERMÁN**

Lo vi. Se me apareció. Llámalo como quieras.

*(le mira)*

Sí, ya sé, ya sé cómo suena. Sé lo que estás pensando, pero me da igual. Lo vi anoche, donde los refrescos.

**VICUÑA**

Pero tú sabes que eso es de la medicación.

**GERMÁN**

No, medicación no. Medicación no, porque me habló.

**VICUÑA**

¿Te habló?

**GERMÁN**

Al verlo ahí, en la máquina, echo otra moneda, y se pone a hablar. Como en un teatrillo.

*(pausa)*

Me dice: "Soy san Pascual Bailón. Tengo una cuña de queso. Tengo una garrafa de vino. Tengo un rebaño de ovejas. Tengo tres cosas. ¿Tú qué tienes? ¿Tú qué tienes, gilipollas?"

**VICUÑA**

¿Te insultó?

**GERMÁN**

Sí, sí. Se puso como una fiera. Gilipollas, estúpido. Eres un cretino. Me muero y no te educo. Y, al final, tiró el hatillo y todo. Y me dice: “eres un mariachi de mierda”.

*(explicando)*

Un mariachi. Por lo de las SICAV. Por estar en las SICAVs de comparsa, de mariachi.

**VICUÑA**

Pero eso lo hemos hecho todos, Germán.

**GERMÁN**

Sí, pero es que él lo sabía. No sé cómo, pero lo sabía. Y a este hombre... lo mataron hace muchos años ya. Lo, lo torturaron. Le cortaron la lengua. Le, le... pegaron con palos. Te hablo de tridentes. Te hablo de sillas de la inquisición. Y viene a mí, no sé, a insultarme... Después me dijo que tenía que hacer una cosa, como penitencia.

**VICUÑA**

¿Qué cosa?

**GERMÁN**

Me dijo que no lo contara. Sobre todo a ti. Me advirtió: “A Vicuña no le cuentes nada que es un hijo de la gran puta y te va a joder la vida”.

**VICUÑA**

Ah, ¿que me insultó a mí también, el muñeco?

**GERMÁN**

Ahí le paré los pies, no creas. Le digo: “Ramiro Vicuña es uno de mis mejores amigos y se ha portado siempre fenomenalmente, y no te consiento que hables así de él”. Ahí ya parece que se calmó.

**VICUÑA**

Pues gracias.

**GERMÁN**

Luego sale el brazo mecánico ese... El brazo ese que hace así. Coge a san Pascual Bailón, y lo deja en el cilindro ese donde se dejan las cosas. Se abre la puertecita, y ya no está.

*Pausa.*

**VICUÑA**

Estaría la Fanta.

**GERMÁN**

Estaba la Fanta, exactamente. Me la bebí de un trago, con los ojos cerrados. Me caía así por los labios... Dios, el color mandarina chillón. Las, las burbujas del agua carbonatada. La tomaba de niño, a la salida de misa, en el bar del pueblo. Era monaguillo. ¿Por qué será que siempre dejamos de lado los placeres más sencillos?

*(pausa)*

Hice una vez un mitin y pedí una Fanta de naranja. Me trajeron un Kas. Me doy cuenta de que mi vida ha sido eso, Ramiro: pides Fanta de naranja, te traen Kas. NO ES LO MISMO. NO ES LO MISMO.

*Silencio.*

**VICUÑA**

Puede ser. Puede ser perfectamente. Lo que sabemos es poca cosa. Pasan cosas misteriosas, todo el tiempo. Son símbolos que aparecen en sueños, imaginaciones.

**GERMÁN**

Da que pensar.

*(pausa)*

Pensé en mi vida.

*(pausa)*

Pensé en mi hermano.

VICUÑA

No sabía que tenías un hermano.

GERMÁN

Mellizo. Yo salí antes. Le, le... probablemente le pisé. Le tapé la salida, no sé. El caso es que yo nací, él murió. Yo respiré. Él no.

*(pausa)*

Pienso mucho en qué he hecho con eso.

*Pausa.*

VICUÑA

¿Que has hecho con qué?

GERMÁN

¿Con qué va a ser? Con el oxígeno.

*Pausa. Ramiro le mira.*

VICUÑA

¿Puedo hacer algo por ti? ¿Quieres algo? ¿Te subo una revista?

GERMÁN

Vas a traerme un cuadro.

VICUÑA

¿Un cuadro?

GERMÁN

Un cuadro. De mi despacho.

*Cambia la luz.*

### III.

*Luces en la cocina.*

*La misma imagen que dejamos: los tres hermanos, congelados, mirando a Germán.*

**RAÚL**

¿Qué te ha pasado, primo?

**GERMÁN**

Conozco esto: la tía Carmencita, cocaína. Conozco esto. Han empezado las fiestas.

*Mira todo extraño.*

Mi madre cocinaba aquí. Yo me escondía ahí detrás, en el armario. Todo está igual, huele igual. Pero esa pared no estaba. Había una puerta, y unas escaleras. Recuerdo esas escaleras. Tenían dieciséis peldaños. Contaba los pasos cuando venía en fiestas, de madrugaba, borracho. Así no tenía que encender la luz. Contaba hasta dieciséis y giraba hacia la derecha. Con las yemas de los dedos acariciaba la pared, para no perderme. Contaba doce pasos más y estaba en mi cuarto. Me tumbaba en la cama, sin deshacerla. Por la ventana entraba la luz amarilla de las farolas. Detrás del cabecero, un ruido, alguien roncando.

*Pausa.*

**JESÚS**

Era yo. Era yo el que roncaba al otro lado del muro.

*Pausa.*

**GERMÁN**

¿Vosotros quiénes sois?

**SANTOS**

¿Quiénes somos?

*(se ríe)*

Qué cachondo, que quiénes somos.

**RAÚL**

Somos tus primos.

**SANTOS**

Tus primos, primo. ¿No te acuerdas?

**GERMÁN**

Yo no tengo primos.

**RAÚL**

Hijos de la tía Asunción. Una gorda, que fue monja en Valladolid.

*Pausa.*

**GERMÁN**

¿Qué hacéis en mi casa?

*Pausa. Se miran.*

**RAÚL**

Venimos de vez en cuando, a echar un vistazo.

**SANTOS**

Las casas, cuando están vacías, ya se sabe.

**RAÚL**

Ha habido robos.

**SANTOS**

Últimamente ha habido robos.

**RAÚL**

Rumanos.

**SANTOS**

Grupos de rumanos.

**RAÚL**

Bandas organizadas.

**SANTOS**

Y rusos.

**RAÚL**

Rusos también.

**JESÚS**

Por no hablar de los moldavos.

**SANTOS**

Rumanos, rusos, moldavos.

**RAÚL**

Hacemos guardia.

**GERMÁN**

¿Ahora estáis haciendo guardia?

**RAÚL**

Sí, sí.

**SANTOS**

A nuestra manera, sí.

*Germán camina alrededor, mirando todo. No suelta el maletín.*

Me cago en la mar, si estás igual.

*(a los otros)*

¿Está igual o no está igual?

**RAÚL**

Estás igual, primo.

**SANTOS**

¿Te casaste?

**GERMÁN**

Me casé.

**SANTOS**

Muy bien. Lo peor que hay en esta vida es pasarla solo. Que nos lo digan a nosotros, que estamos solteros. Bueno, este estaba casado, pero su mujer se ha ido.

**GERMÁN**

La mía va a irse también.

**SANTOS**

Vaya.

*Pausa.*

**JESÚS**

¿Cómo se llama?

**GERMÁN**

¿Quién?

**JESÚS**

La mujer que va a dejarte.

**GERMÁN**

Patricia.

**JESÚS**

*(señalando a Raúl)*

La de este, Claudia.

**RAÚL**

Claudia.

*Pausa.*

**JESÚS**

¿Son amigas? Digo: igual se conocen, no sé. Igual coinciden en ese sitio al que van las mujeres cuando se van y os dejan.

*Un silencio incómodo.*

**SANTOS**

¡No le hagas caso, que este es un sentencias! Toma algo, primo. ¿Quieres una cerveza?

**RAÚL**

¡Venga, una cerveza!

*Raúl abre la nevera y saca unas latas. Las reparte.*

Jesús. Primo. Santos.

*Las abren.*

*Brindan los cuatro.*

**SANTOS**

Por la vuelta del primo.

**RAÚL**

*(a la vez)*

Por la vuelta del primo.

**JESÚS**

*(a la vez)*

Por la vuelta del primo.

*Beben. Germán bebe la cerveza entera, con ansia.*

**SANTOS**

¡Nuestro primo el político! ¡Este sí que ha llegado alto, Jesús! Fíjate, ¿quién te lo iba a decir? Que andabais siempre juntos de pequeños, siempre, me acuerdo yo... Me cago en la mar. ¿Y qué tal por la ciudad? Mucha gente, ¿no? Una cantidad de gente... Yo, cada vez que voy, pienso: ¿y cómo vive la gente aquí, apiñada, sin aire? Yo no podría.

**GERMÁN**

Me van a juzgar por blanqueo de capitales, estafa, apropiación indebida y evasión fiscal. ¿Tenéis otra cerveza?

**SANTOS**

Algo habíamos oído. ¿Eh, Raúl? Mira que habíamos oído algo...

**RAÚL**

Te íbamos a llamar, ¿eh? Mira que pensamos en llamarte.

**SANTOS**

Hemos estado ahí... "Tenemos que llamar al primo, tenemos que llamar al primo", pero de eso que, al final, no llamas. Y cómo ha sido eso, ¿que no te has presentado al juicio?

**GERMÁN**

No.

**RAÚL**

Pero entonces... ¿ahora qué pasa?

**GERMÁN**

Ahora me ponen en busca y captura.

**RAÚL**

¿Y qué plan tienes?

**GERMÁN**

He venido a las fiestas.

**RAÚL**

¿A las fiestas?

**GERMÁN**

Sí.

**RAÚL**

Hacía tiempo, ¿no?

**GERMÁN**

Vientisiete años.

**RAÚL**

¿Veintisiete? Cómo pasa el tiempo.

**SANTOS**

¡Pues lo mejor que podías hacer, primo! Venirte a las fiestas. Aquí se te olvida todo, ya verás.

**GERMÁN**

He venido a sacar al santo.

**RAÚL**

¿Cómo al santo?

**GERMÁN**

A sacar a san Pascual Bailón. En procesión.

**RAÚL**

¿Has venido después de veintisiete años a sacar a san Pascual Bailón?

**GERMÁN**

Sí. Se me apareció y me dijo que lo sacara a hombros.

**RAÚL**

¿Se te apareció?

**GERMÁN**

Sí, hace unos días.

**SANTOS**

Pero espera, espera. Eso no puede ser.

**JESÚS**

Sí que puede ser. Pasan cosas misteriosas, continuamente. Lo que sabemos es poca cosa. Lo que no sabemos es mucho más.

**SANTOS**

No, si digo lo de sacar al santo. Es que eso se organiza de año en año, primo. Eso lo decide la comisión y está muy solicitado. Aquí la gente ya sabes que es muy devota. Todo el mundo quiere sacar al santo. No, no. Está pilladísimo eso, no va a poder ser.

*(pausa)*

Fíjate que para los cabezudos sí que te podríamos encontrar un hueco.

**GERMÁN**

Si hace falta, se negocia.

*(se fija en la droga)*

Esto es cocaína, ¿no?

**RAÚL**

*(va a recogerla)*

Nada, que nos hemos liado aquí un poco, porque están las fiestas a la vuelta de la esquina, pero ahora colgamos a la tía Carmencita, no te preocupes.

*Germán no le escucha. Mientras habla, esnifa una raya. Los mira.*

**GERMÁN**

Vosotros vivís en la casa de al lado, ¿no? Era la misma casa, pero la partieron.

Éramos de la misma peña, ¿no? "Los mariachis". ¿Sigue abierta?

**TODOS**

Sí, sí.

**GERMÁN**

Me acuerdo mucho de esa peña. Me acuerdo de la pintada en la puerta. El dibujo. Yo hice ese dibujo. Un mariachi, con el sombrero mexicano, enorme, con la guitarra en la mano, cantando. Le pinté la cara así como desencajada, porque estaba borracho. Era un mariachi borracho, ese era nuestro emblema. Yo lo elegí y lo dibujé. Me impliqué... personalmente. Me ocupé, me importaba. Quería que quedara bien.

*(pausa)*

Lo raro es... que me acuerdo del dibujo, perfectamente, pero no me acuerdo de las personas. No me acuerdo de nadie, casi. No me acuerdo de vosotros. No sé quiénes sois.

*(a Raúl)*

Tú te pareces a mi hijo. Es muy listo, mi hijo. A lo mejor se hace ingeniero.

*(pausa)*

¿Me dejáis un coche, primos?

**RAÚL**

Claro. ¿No has traído coche? ¿Y cómo has venido?

**GERMÁN**

Andando.

**RAÚL**

¿Desde la estación?

**GERMÁN**

Desde mi casa.

**RAÚL**

¿Desde la capital?

**GERMÁN**

Sí.

*Pausa.*

**RAÚL**

Pues es un paseo.

**GERMÁN**

Tres días y tres noches.

*Pausa.*

**SANTOS**

Pues si te va pasear, me cago en la leche, lo que tienes que hacer es una excursión. Ha metido dinero la Junta y han dejado todo esto... que no sabes. Cómo han dejado los caminos rurales. Hay un circuito que te puedes hacer...

Mira, coges, empiezas ahí donde la vía, rodeas el cerro del Ramo, sigues, sigues, dejas a la izquierda la ermita de san Pascual, a la derecha un poquito más arriba una bodega museo que están acondicionando. Tiras, tiras, bajas, llegas donde el antiguo puente romano, ahí vas a ver una señal: "Señal 2", eso es que vas bien. Giras otra vez a la izquierda para dejar el camino, tiras por un sendero que te va a llevar directamente a la fuente de la Rubiala. Paras un poco, te refrescas. Sigues subiendo. Subes, subes. Señal 3, señal 4. Te vas a encontrar con un pastor que está siempre por ahí. Cuida, ciuda con él. Y cuida con el perro. Tiene un perro que es un peligro. Una vez arriba, tienes dos opciones. Puedes tirar hacia la izquierda, hacia lo del Pozanco, o puedes seguir recto, que es más vistoso. Si sigues recto llegas al Alto del Francés. Vas a ver un merendero. Ahí meriendas. La vista será la siguiente: a la derecha, el castillo de los condes de Urbión, donde bautizaron a Fernando el Católico. A la izquierda: Cañamaque, Valtueña y Torlengua.

**RAÚL**

No, no, no. Eso no es Torlengua. Es Bordalba.

**SANTOS**

¿Cómo va a ser Bordalba?

**RAÚL**

¿Lo que se ve desde el merendero? ¿A la izquierda?

**SANTOS**

Me cago en mi puta vida que lo que se ve desde el merendero a la izquierda es Torlengua.

**RAÚL**

¿Desde el Alto de los Borrachos?

**SANTOS**

¡Desde el Alto del Francés!

**RAÚL**

¡Pero si el merendero está en el Alto de los Borrachos!

**SANTOS**

¿Qué va a estar el merendero en el Alto de los Borrachos?! ¡El merendero ha estado toda la vida de Dios en el Alto del Francés, al lado de la cruz!

**RAÚL**

¿Qué cruz?!

**SANTOS**

¿Qué cruz?! La cruz de La Cuchillada.

**RAÚL**

¿Pero qué va a estar ahí la cruz de La Cuchillada?! ¡La cruz de La Cuchillada está donde el barranco!

**SANTOS**

¡Me cago en diez! ¡Copón! ¡Que la movieron!

**RAÚL**

¡Vete a verla!

**SANTOS**

¡Vete tú!

**RAÚL**

¡Vete a verla y me lo cuentas!

**SANTOS**

¡Vete tú!

**RAÚL**

¿Quieres que te la enseñe?

## SANTOS

¡Tira!

*Se enganchan, discutiendo, y salen entre gritos.*

*Se les va dejando de oír, fuera.*

*Germán y Jesús están sentados en el sofá, bebiendo sus cervezas sin inmutarse.*

*Silencio.*

## JESÚS

Estoy dándole vueltas a eso que has dicho, del recuerdo. Eso de que no te acuerdas de nosotros. Y... digo: igual lo estás bloqueando. El recuerdo. Porque... a veces se hace eso, ¿no? Se bloquea, el recuerdo. Yo tengo muchos recuerdos bloqueados, muchos. Recuerdos, por ejemplo, de la guerra. Fíjate, que yo no viví la guerra, claro, ¿qué voy a vivir? No había nacido. Pero... Pero aun así, tengo recuerdos. Cierro los ojos y oigo todo: los bombardeos, los gritos... Como si estuviera pasando ahora, ¿sabes? Como si... pasara todo el rato. Como un ruido de fondo. Como cuando llevas la radio puesta en el coche, y de repente piensas: "¿Qué es eso que suena?" Y dices: "Ah, es la radio". Pues es como si la radio, el ruido de fondo, aquí, en este pueblo, fuera la guerra. Y luego hay quien lo oye, y quien no. Yo, por ejemplo, lo oigo. Hostia, si lo oigo. Y eso que he perdido oído, ¿eh? Este lo tengo perforado, por el techno, porque yo hago techno. Y a veces me pregunto si lo del techno no será una manera de tapar el ruido de fondo ese. Que, al final, lo oigo igual, ¿eh? ¿Tú lo oyes, primo? Yo *creo*, *creo*, que lo oyes. Ellos no. Están muy ocupados, cada uno con su cosita... Uno que si las fiestas, el otro que si le ha dejado su mujer... Que vete tú a saber, ¿eh? Vete a saber, la mujer. ¿Quién va a convencer a una mujer para venir aquí a este pueblo? ¿Tú ves alguna mujer? Yo no veo ninguna. Una vez vino un autobús, de mujeres. Salieron corriendo. Iban ahí...

Así que no sé, no sé, si esa mujer, esa Claudia, se habrá ido, o estará en casa aburrída, viendo el Teletienda, o o o si habrá existido. Vete tú a saber. Los hermanos pequeños hacen eso, ¿eh? Lllaman la atención. El caso es que no oyen. No oyen el ruido de fondo. Nosotros sí, ¿verdad, primo? Pero es que, claro, dormimos pared con pared muchos años. Separados por un tabique, nada más. Así que... compartimos los sueños. De cabeza a cabeza, ¿eh? Y ya sabes lo que dicen de los sueños.

**GERMÁN**

No, ¿qué dicen?

**JESÚS**

Que si escuchas, te hablan.

*Entran, lejanos, los tambores de la procesión.*

## IV.

### 1.

*Germán y Santos:*

#### SANTOS

¡Primo! Lo de san Pascual no ha sido fácil, primo. En la comisión somos cinco, desde fuera se ve todo muy bonito pero dentro ya te digo yo que hay facciones. Hay gente muy puñetera. Está Manoli, la hija del que tenía el estanco, una que es Auxiliar Administrativo. Tenemos una guerra declarada. Me está haciendo la vida imposible. Idea que yo tengo, idea que se pone en contra. Al final la he convencido a cambio de que tú hagas una aportación a las fiestas, un patrocinio. Que la verdad que nos vendría fenomenal, porque andamos siempre muy justos. La lotería va regular, y las cuotas... ya sabes tú cómo es la gente con las cuotas. Si no estoy yo detrás... Yo tiro y tiro, porque si no las fiestas se hunden. Pero, la verdad, entre tú y yo, a veces me fallan las fuerzas.

Hay veces que llevo a uno en el taxi —porque el fin de semana llevo un taxi, por aquí por los pueblos, para sacarme un dinero— y mientras voy por las carreteras, rectas, rectas, que voy casi sin pensar, con el piloto automático, me vienen sueños, imaginaciones. Sueño con tener las mejores fiestas de España. Toros bravos por la dehesa. Concurso de guiñote, cerdo engrasado, carrera lenta de bicis. Premios millonarios. Y sueño que no hay un cabezudo, ni dos, sino cientos, como antes, o como lo recuerdo yo, de antes, cuando éramos niños, cientos de cabezudos enormes, amenazantes, en cada esquina. Y la torta con chocolate. Y los caramelos, la recompensa.

Y después, cuando estoy volviendo al pueblo, paro ahí en la estación de servicio a tomarme un pincho de tortilla, y pienso: "¿Y si no vuelvo?" Tú lo vas a entender esto, primo. Tú me vas a entender. "¿Y si no vuelvo y me quedo aquí con la rumana esta?" Porque ahí trabaja una rumana. Pero luego me termino el pincho y se me olvida, y además la rumana creo que tiene marido e hijos allí en Rumanía, así que la cosa tampoco está clara. Y, digo: "Bueno, si al final estoy bien". ¿No? ¿No, primo? ¿No estoy bien yo? Teniendo en cuenta lo que se ve en las noticias... ¿Tú, que tienes perspectiva, me ves bien?

*Germán abre el maletín. Saca un fajo de billetes. Se lo da a Santos.*

## 2.

*Germán y Raúl:*

### RAÚL

¡Primo! Déjame que te cuente cómo es un día cualquiera aquí. Me levanto, vale. Me tomo un café, solo. Y antes de ir a la granja, pienso: "Voy a comprar el pan". Y voy. Cojo la furgoneta y recorro los doce kilómetros al pueblo grande. Aparco, compro una pistola. Se llama así, "pistola". Y así la pido: "¿Me das una pistola, por favor, Nieves?" Tú no te acuerdas de Nieves. Nieves es la que me da la pistola. No tiene prisa. Yo tampoco. Así que hablamos mientras me envuelve la pistola en un papel de estraza que tiene. Luego le pone un celo. Uno nada más. Así lo cierra, y me da la pistola. La pongo en el asiento del copiloto y de camino, cuando paro en el semáforo del cruce, me como el currusco. Cojo la parte del currusco, la huelo, y me la como. Por la noche llego a casa, me hago la cena, y lo que me sobra del pan, lo tiro. Y todo el tiempo, mientras hago el camino de ida, mientras hablo con Nieves, mientras me como el currusco, estoy pensando en qué he hecho mal para no tener una mujer, una vida. Qué hago yo en este pueblo de mierda.

Soy el más joven en 50 kilómetros a la redonda. Lo sé porque me lo dijeron: vinieron de la tele autónoma a entrevistarme. Por eso, con un empujón, podría pagar las deudas, vender la granja, olvidarme de los avestruces, y volver a la ciudad. Ha surgido la posibilidad de un negocio que tiene que ver con las alfombrillas de coche. Al parecer, todas las alfombrillas tienen que ir ahora homologadas por una nueva normativa de la Unión Europea. No te aburro con los detalles, pero Claudia dice que el que se ponga ahora mismo con eso puede sacarse un buen dinero. "Un pastizal", dice Claudia. Y yo te digo que, si me meto en lo de las alfombrillas con ella, en un mes estamos juntos otra vez.

Sería comprar cinco o diez mil alfombrillas y con eso, poco a poco, ir viendo si el negocio despegue. Las alfombrillas son de una calidad excepcional, primo. Pasas la mano y es como la piel de un zorro.

*Germán abre el maletín y le da otro fajo de billetes a Raúl.*

### 3.

*Germán, solo:*

#### GERMÁN

En el sueño, ¿vale? Es el sueño del hombre de traje.

Hay una llave. Es una llave que tengo en casa —una de las que tengo—, en la cajita de hueso que me trajeron de Mozambique.

Cada vez que cruzo por el pasillo miro la llave y pienso: "¿Y esta llave qué abre?" No lo sé, pero me resisto a tirarla, porque algo tiene que abrir, y si la tengo, si tengo esta llave, será que aquello que abre es mío, y si aquello que abre es mío y tiene una llave, será que está cerrado, y si está cerrado será que tiene valor, y si tiene valor y es mío y tengo la llave, pero no puedo abrirlo porque la he tirado, ¿qué tipo de persona soy? No quiero —de ninguna manera—, no quiero ser ese tipo de persona, así que ahí sigue la llave, acumulando polvo.

Hasta que un día, borracho, cojo la llave y la tiro. La entierro bien hondo en el cubo de la basura. Y me siento muy bien. Siento una... *ligereza*. ¿Como cuando el sol aún no ha salido, por la mañana, pero ya ha pasado el camión de la limpieza mojando la acera, y la evaporación del agua se te pega en los pies, formando una película? Esa ligereza. "Para esto era la llave", pienso. "Esto abría la llave. Abría el mundo".

Pero luego vuelvo a casa y ahí está la llave otra vez. En la cajita de hueso que me trajeron de Mozambique. No lo entiendo, pero llega Patricia, y me lo explica. La ha encontrado la chica. "¿Qué chica?", le pregunto. "La chica. La chica que limpia en casa. Graciela. Pensó que se te había caído". "Pero yo la he tirado". "¿Quién tira una llave?", me dice. "¿Qué se gana con tirar una llave?".

Así que la dejo donde está. Cuando paso por el pasillo, miro para otro lado.

#### 4.

*Sube la música: tambores, trompetas.*

*Sol de verano en la meseta. Mediodía.*

*La procesión. Los cuatro, con gafas de sol, resacosos, sacando a san Pascual Bailón.*

**5.**

*En la meseta. Por la mañana.*

*Sol, calor, chicharra.*

*Germán, en un coche. La puerta abierta. Bebe una Fanta de naranja.*

*A su lado, Jesús, en la rueda del tractor.*

*Silencio.*

**JESÚS**

Ahora cuando venía he escuchado una cosa en la radio. He escuchado que en Malawi, al parecer, los negros, porque son negros, no vamos a ponernos ahora tontos con los colores, cantan. Sí, cantan. Como los niños. Como cuando éramos pequeños. Pero ellos, al parecer, lo hacen también de adultos. Y cantan a todas horas. En las oficinas, en los autobuses de línea. Todos juntos. Hombres y mujeres, adultos, cantando. Que viven felices, parece.

*(pausa)*

Y tengo tres preguntas. Uno: ¿cómo puede ser que vivan felices, si es un país de mierda, atrasado, donde no hay de nada? Dos: si no viven felices, que sería lo normal, y por lo tanto fingen, ¿frente a quién fingen? Y tres: en la hipótesis de que no estén fingiendo, y de que sean, de verdad, felices, felices como conejos, ¿en qué lugar nos deja eso a las personas como tú o como yo, primo?

*Pausa.*

**GERMÁN**

¿Quieres de verdad que responda?

JESÚS

No.

*Silencio. La chicharra.*

Aquí no se puede estar, con este calor.

*Germán le ofrece su gorra de Pluto. Jesús se la pone y se levanta para irse.*

¿Vienes?

GERMÁN

Voy a poner el coche a la sombra.

*Jesús asiente y se va.*

**6.**

*Horas después, por la noche.*

*Germán sigue en el mismo sitio. No se ha movido. El coche tampoco.*

*Tiene la puerta cerrada. La música llega de la radio, amortiguada. Es una canción animada, de radiofórmula.*

*La escucha dentro del coche.*

*Finalmente, abre la puerta: la música se escucha a todo volumen.*

*Tiene en la mano un tubo de butano naranja. Conecta un extremo al tubo de escape, con cinta aislante. El otro extremo lo mete por la ventanilla, al interior del coche. Sube la ventanilla hasta que se queda fijo.*

*Vuelve a entrar. Cierra la puerta. Música amortiguada.*

*Empieza a salir humo.*

## V.

### 1.

*Cafetería tipo VIPS.*

*Una mesa redonda, formato cabina, con los asientos acolchados.*

*En la mesa, dos manteles de papel. Germán bebe un gin-tonic. Lleva su maletín. Enfrente, su hijo DARÍO, de nueve años, le mira. Bebe un batido con pajita. En la mesa hay una gorra infantil, de Pluto.*

#### NARRADOR

Una semana antes. En la ciudad:

#### GERMÁN

Lo que te voy a decir no vas a entenderlo ahora. Y no hace falta que lo entiendas. Solo que escuches. Se quedará contigo flotando, como si llevaras a partir de ahora una nube, contigo. Y esa nube, un día, dentro de muchos años, empezará a llover. Lloverá encima de ti y estas cosas que te estoy diciendo, y que no puedes entender, te caerán como un chaparrón. Pero te lo digo ahora porque es importante.

*Pausa.*

#### DARÍO

¿Os vais a separar?

#### GERMÁN

Es una buena pregunta. Eso demuestra que eres un niño muy listo.

**DARÍO**

No soy un niño.

**GERMÁN**

Tienes nueve años, Darío. Eres un niño. No hay nada malo en ser un niño, al contrario. Muy pronto crecerás, antes de que te des cuenta. Yo también fui un niño.

*Saca un cuadro: es el cuadro del que hablaba, un óleo que representa un paisaje castellano y un pueblo en la meseta, con su campanario y sus campos rodeándolo.*

*Germán se lo muestra.*

Mira, ¿qué ves ahí?

**DARÍO**

No sé. Un pueblo.

**GERMÁN**

Un pueblo, sí. ¿Qué más?

**DARÍO**

Una iglesia.

**GERMÁN**

En este pueblo nací yo. Y aquí viví hasta que tuve tu edad. Tú has estado, pero no te acordarás. Eras muy pequeño. No te gustaba: llorabas mucho. Tu madre decía que era el olor. Y es verdad: todo el pueblo huele. ¿Sabes a qué huele?

**DARÍO**

A caca de las vacas.

**GERMÁN**

Peor. A pobre. Hay un olor en los pobres, Darío. Lo que pasa es que tú no lo conoces. Y que tú no conozcas ese olor es lo mejor que he hecho en esta vida. Yo sí lo conozco. Tu abuelo olía así.

**DARÍO**

¿Era pobre?

**GERMÁN**

Era muy pobre. Y a mí me daba mucha vergüenza que fuera pobre. Me partía el corazón. Así que, ¿qué hice? Trabajé y trabajé, mucho, lo sabes tú mejor que nadie. Trabajé para no ser pobre, como tu abuelo.

**DARÍO**

Nosotros no somos pobres.

**GERMÁN**

No. No lo somos. Y, en ese sentido, gané. Tampoco diría yo que somos ricos. Somos clase media-alta. ¿Tú sabes lo que quiere decir clase media-alta?

**DARÍO**

¿Qué tenemos cosas?

**GERMÁN**

Exactamente. Mira, en el hospital he hecho una lista con todas las cosas que tenemos.

*(Saca unos papeles.)*

Léela, por favor. En alto, conmigo.

**DARÍO**

*(lee)*

"Un coche de consumo híbrido".

**GERMÁN**

El coche en el que hemos venido. Ponle imagen a las cosas.

**DARÍO**

Una isla en la cocina.

**GERMÁN**

Donde cocina mamá.

**DARÍO**

La Wii.

**GERMÁN**

La Wii. La Wii. ¿Te acuerdas de la Wii? ¿Dónde está la Wii ahora? En el desván.

**DARÍO**

Un termómetro para la temperatura del vino. Un jardín y un jardinero. Graciela".

Graciela no es una cosa.

**GERMÁN**

Claro que no. Graciela es como de la familia y la queremos muchísimo. Pero, a los efectos, entra en la lista.

**DARÍO**

"Un chalet con piscina".

**GERMÁN**

Donde vivimos.

**DARÍO**

"El put..."

**GERMÁN**

"El puto, el puto". Dilo.

**DARÍO**

Esto no se puede decir.

**GERMÁN**

Conmigo lo puedes decir. Venga.

**DARÍO**

"El puto apartamento en Sotogrande que aún estoy pagando".

**GERMÁN**

*(a la vez)*

"El puto apartamento en Sotogrande que aún estoy pagando".

**DARÍO**

"El colegio bilingüe de los cojo..."

*(le mira)*

**GERMÁN**

Eso que está subrayado, eso, son gastos tuyos. Eso es tuyo. Sigue.

**DARÍO**

"El colegio bilingüe de los cojones".

**GERMÁN**

Tuyo.

**DARÍO**

"Las clases extraescolares de alemán".

**GERMÁN**

Tuyo.

**DARÍO**

"Las zapatillas de fútbol..."

**GERMÁN**

Las zapatillas que llevas. ¿Sabes cuánto valen esas zapatillas? ¿Te lo digo?

**DARÍO**

Me las trajeron los Reyes.

**GERMÁN**

Los Reyes son los padres, Darío. No me jodas ahora. No te hagas el inocente. Sigue.

**DARÍO**

No quiero, papá.

**GERMÁN**

Sigue, haz el favor.

**DARÍO**

Pero es muy largo.

**GERMÁN**

Sí, porque tenemos muchas cosas.

**DARÍO**

Me quiero ir.

**GERMÁN**

Darío, por favor. Vamos a ver. Lo que quiero que entiendas es que todo lo que he hecho en la vida, todo, ha sido por ti.

**DARÍO**

Que vale.

**GERMÁN**

A ver cómo te explico yo esto... La gente que está debajo de casa. Los has visto, ¿no?  
¿Has oído lo que me gritan?

**DARÍO**

No.

**GERMÁN**

No mientas, Darío, por favor. Tú los has visto, cuando coges el autobús de la ruta.  
¿Qué dicen?

**DARÍO**

No sé.

**GERMÁN**

Darío...

**DARÍO**

Mamá dice que nos tapemos los oídos y que vayamos corriendo a la ruta.

**GERMÁN**

Que no está mamá ahora. ¿Qué dicen, Darío? Contéstame.

*Pausa.*

**DARÍO**

Que eres un ladrón.

**GERMÁN**

Un ladrón. ¿Qué más?

**DARÍO**

Que has robado. Que eres un estafador. Un chorizo. Un mentiroso. ¡Vergüenza!  
¡Vergüenza! Que ojalá te pudrás en la cárcel... Que nos tendríamos que morir todos.

**GERMÁN**

Shhhh. Ya, ya.

**DARÍO**

Que tienes dinero negro.

**GERMÁN**

¿Tú sabes lo que es el dinero negro?

**DARÍO**

¿Un dinero que huele a caca?

**GERMÁN**

Es un dinero que no se declara.

**DARÍO**

¿Como si lo robaras?

**GERMÁN**

Sí.

*Pausa.*

**DARÍO**

¿Tú lo has robado?

*(pausa)*

¿Tú lo has robado?

**GERMÁN**

Sí.

*Pausa.*

**DARÍO**

¿Cuánto?

**GERMÁN**

Mucho.

*Pausa.*

**DARÍO**

¿Por qué?

**GERMÁN**

Por ti. Por mamá. Para tener cosas. Eso es lo que te estoy explicando. Para tener todas estas cosas, que tu abuelo no tuvo.

*(pausa)*

Antes no lo sabía. Era inconsciente. ¿Sabes lo que quiere decir inconsciente? Quiere decir que lo haces, pero no sabes por qué lo haces. Ahora sí que lo sé.

*(pausa)*

Las cosas pasan por algo, hijo. Todo lo que ha pasado en los últimos meses, todo, ha pasado para que yo esté aquí ahora, con un gin-tonic, en el Vips, contigo.

*Le ofrece el gin-tonic. Darío duda.*

Prueba.

*Finalmente, bebe. Le sabe amargo. Germán se ríe.*

**DARÍO**

Es amargo.

**GERMÁN**

Me acuerdo de llevarte a ver los patos del parque. ¿Te acuerdas tú? Estaba toda la semana de campaña, durmiendo tres, cuatro horas. Y el domingo, sacaba una hora para estar contigo. Las carreras que te pegabas para ver a los patos. Dos añitos tenías, no llegaba a tres. Y también me acuerdo de la risa. La risa de un niño persiguiendo a un pato.

*(pausa)*

Me van a detener, hijo. Me van a meter en la cárcel y tú lo vas a ver y me vas a odiar.

**DARÍO**

No.

**GERMÁN**

Sí, hijo, sí.

**DARÍO**

No.

**GERMÁN**

Me vas a odiar, y con razón.

*Silencio.*

*Germán se queda ausente.*

*Darío le mira sin saber qué hacer.*

*Coge el gin-tonic y se lo bebe de un trago, lentamente.*

**DARÍO**

Es verdad. Te voy a odiar. Toda mi vida será un intento imposible por romper este cordón umbilical que ahora nos une. Un día, dentro de muchos años, cuando tenga veintinueve, estaré en un festival de música *techno* en Chile, en el desierto, caminaré detrás del escenario con un vaso como este, y borracho y drogado, gritaré al desierto: “MI PADRE FUE UN LADRÓN. MI PADRE ROBABA. MI PADRE OS ROBÓ A TODOS, HIJOS DE PUTA”. Estará amaneciendo, los primeros rayos de sol me darán en la cara, como respondiéndome, y yo tiraré el vaso hacia el sol, con rabia, como quien tira una piedra para lapidar a alguien, y solo entonces tendré la sensación de haber dejado atrás a mi padre, de haberte dejado atrás, de haberte matado. Hasta entonces, *esto*, este momento, estará en mi cabeza, como un ruido de fondo, constante, algo que uno ya no nota, pero que está.

*Germán se recompone.*

**GERMÁN**

Coge el cuadro. Es para ti.

**DARÍO**

¿Para mí?

**GERMÁN**

Sí. Dale la vuelta. Detrás hay una llave.

*Darío le da la vuelta al cuadro. Lo sacude. Cae, encima de la mesa, una llave.*

Solo tú sabrás que ahí está la llave. Ni mamá, ni nadie. ¿Quién sabrá donde está la llave?

**DARÍO**

Yo.

**GERMÁN**

¿Quién más?

**DARÍO**

Nadie más.

**GERMÁN**

Eso es.

*Pausa.*

**DARÍO**

¿Y qué tengo que hacer?

**GERMÁN**

Nada, no tienes que hacer nada. Ya te lo he dicho. Pero, si me pasa algo...

**DARÍO**

¿Qué te va a pasar?

**GERMÁN**

Nada. Pero si me pasa algo, llamas al tío Carlos. Le dices que la llave abre la taquilla de mi gimnasio.

**DARÍO**

¿Qué hay en la taquilla?

**GERMÁN**

Dinero. Mucho dinero.

**DARÍO**

¿Dinero negro?

**GERMÁN**

Dinero tuyo. Es tuyo. Para ti. Para nadie más.

*Darío asiente. Germán coge su maletín.*

**DARÍO**

¿Dónde vamos?

**GERMÁN**

Voy yo solo, Darío.

**DARÍO**

¿Adónde?

**GERMÁN**

A ese pueblo del cuadro.

**DARÍO**

¿A qué?

**GERMÁN**

Tengo que hacer una cosa.

**DARÍO**

¿Qué cosa?

**GERMÁN**

Es secreto.

**DARÍO**

¿Es secreto?

*Le dice algo al oído.*

**DARÍO**

¿Te lo ha dicho un santo?

*Germán le dice que baje la voz.*

**GERMÁN**

Sí. Tengo que hacer una especie de peregrinación.

**DARÍO**

¿Y yo?

**GERMÁN**

Tú te esperas aquí tranquilamente, a que venga mamá a buscarte. Te pides lo quieras.

¿Quieres algo de comer?

*Darío lo piensa.*

**DARÍO**

Un Vips Club.

**GERMÁN**

Un Vips Club, fenomenal. Yo te lo pido ahora. Tú quédate aquí tranquilo, ¿eh?

*(busca algo con lo que entretenerle.*

*Se fija en el mantel de papel del niño.)*

Mira, puedes hacer esto de “une los puntos”, que te gusta.

**DARÍO**

Es muy fácil.

**GERMÁN**

Eso es porque eres muy listo.

*Pausa.*

**DARÍO**

Oye, llevate mi gorra.

**GERMÁN**

¿Tu gorra de Pluto? No, hombre, es tuya.

**DARÍO**

¿Pero cuándo vuelves?

**GERMÁN**

Pronto.

**DARÍO**

Pues entonces, llévatela y luego me la devuelves.

*Germán se pone la gorra. Se ríen juntos.*

**GERMÁN**

Dame un beso, anda.

*(le besa)*

Te quiero mucho, hijo.

**DARÍO**

Que vale.

*Germán se va a ir, pero se detiene porque le llega un sonido: es una canción que suena en el hilo musical. Es la misma que sonaba en la radio del coche.*

*Sonríe. La señala. Darío sonríe también.*

*Germán se va, canturreando la canción.*

*Cruza hacia la meseta.*

## **2.**

*En el Vips: Darío dibujando, en el mantel.*

*En la meseta:*

*Germán, en el interior del coche, muerto. Los ojos abiertos.*

*Los avestruces picotean alrededor. Lo miran con curiosidad, con los ojos bien abiertos.*